حوارات الدكتور محمد فتحي عبد العال

الجزء الخامس





أولا : الحوارات

الحوار الأول: على جريدة المسار العربى الجزائرية

حوار مع د.محمد فتحي عبد العال من رواد الكتاب الوثائقي في مصر

ديسمبر 2023

- أهدي كتبي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحفل بهم أحد
- الكتاب الوثائقي تعدى حياة القصور والشرفات وشمل الفقراء وعامة الناس
- جمعت أرشيفا موثقا هو الآن مرجعا للباحث الأكاديمي في العالم

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي لحياة من رحلوا من المصريين ولم يحفل بهم أحد ،نسلط بقعة الضوء على عدد من الإصدارات في الكتابات الوثائقية التى تفضل بها الأكاديمي المصري د.محمد فتحي عبد العال وماذا قال عن المواطن المصري ؟وماهي دوافع ضيفنا في إنجاز هذه المراجع؟

حاورته: تركية لوصيف/الجزائر

المسار العربى: يسرنا استضافتكم حتى نتعرف على المنجزات الكثيرة فى مجال الكتاب الوثائقى

- د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

ومن المؤهلات العلميةبكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004 و

دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقيةبجامعة الزقازيق2006.

وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017.

وشهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

والمؤلفات الفكرية منها

كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020.

وكتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

وكتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

وكتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020.

وكتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

وكتاب حواديت المحروسة – دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب تانزاكو السعادة – دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.و-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب تاريخ حائر بين بان وآن – دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

وكتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب رواق القصص الرمضاني –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وهوامش على دفتر أحوال مصر- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

ومن الروايات والمجموعات القصصية:

رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

ورواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

والمجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

والمجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

ومسرحية أقدام على جسر الشوك – دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

المسار العربى: توجهكم منذ البداية للكتاب الوثائقى يوحى بروح الباحث المنقب فيكم،

عمر هذه التجربة ،كيف قيمها المجتمع الأكاديمى فى مصر؟

- إنني أكتب تاريخا حان وقته ،تاريخ قاعدة الهرم لا سقفه ،حياة العوام لا ذاكرة الخاصة ،تاريخ البشر لا منجزات الحجر ،أنقل معيشة الناس لا فخفخة حكامهم وموائد منافقيهم ،أنفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى ،أبغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا ،وحسبي بعملي هذا أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور

ولم تشرئب أعناقهم يوما ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي.

- وقد قصدت بهذا الجمع الهائل من أرشيف الصحافة المصرية الممتد أكثر من مائة عام بين دفات كتبي أن يكون معينا للباحثين الأكاديميين في أي وقت وأن أصنع داخل مؤلفاتي المتعددة "ببليوغرافيا" شاملة للصحف والمجلات المصرية النادرة يخدمني في سهولة عودتي للمصادر إن احتجتها مرة أخرى ويخدم غيري من الباحثين على السواء في التعمق والإضافة.

- وقد أتت هذه التجربة ثمارها عبر استعانة الكثير من الباحثين بكتبي التي تعد إضافة ثرية وثمينة للمكتبة العربية والعالمية.

المسار العربى:الإبحار في التاريخ ليس بالأمر السهل..وضيفنا د.محمد فتحي عبدالعال أحد هؤلاء البحارة حسب تصريح بوابة الأهرام المصرية عام 2023..

_ لنا رغبة بالتوغل قليلا فى رواق القصص الرمضانى

- يتناول الكتاب عددا من الموضوعات التاريخية الشيقة التي تتحدث عن حقب متعددة من التاريخ المصري ومن هذه الموضوعات : عمائر الأمير الكبير -مسجد وقبة الفقيه المجهول – حي المنيرة وأفراح الأنجال-مسجد ومقام قطب العارفين -جامع الظاهر-زاوية الأباريقي-جامع طوته حوادث الدهر-نوادر من في القبور -جامع المسيحية-صور رمضانية من زمن فات -مسجد مرضعة قلاوون-الحب في رمضان ..نظرة أخرى-جامع الشيخ العبيط -مسجد الضريح المستحيل -مولد سيدي العريان -شارع الأفوكاتو البليغ -ضريح الذوق-محمد أفندي في رمضان -خواطر إيمانية في شهر البركة).

المسار العربى: المتصفح لمكتبة السينما العالمية يجد أن أروع الأفلام كانت من مصادر صحفية اقتبست للسينما كما نجد الموثق العربى يجمع هذه القصص فى إصدار

_ كيف كانت تجربة الجمع؟ وماهى المعايير المنتهجة فى إدراج قصة دون أخرى؟

- مما لاشك فيه أن كثير من القصص العالمية ذات الأثر جاءت من رحم قضايا اجتماعية حقيقية انظري مثلا قصة "ماري لافارج" وقتلها لزوجها الذي خدعها بالزرنيخ فأثناء بحثي وجدت المئات من هذه القصص عبر التاريخ المصري واستخدمت إحداها من الريف المصري عام ١٩٢٩م في كتابي(منافح الإيك في مساجلات النخب) ومن الأمثلة أيضا السفاح الفرنسي "لاندرو" الذي كان يقتل الأرامل من النساء لسرقتهن ولقد وجدت في الأرشيف الصحفي المصري أمثلة عدة استخدمت اثنين منها في كتابي "نزهة الألباء في مطارحات القراء" و"منافح الأيك في مساجلات النخب" ..كما استعرضت في كتابي "هوامش على دفتر أحوال مصر" قصة "كريستينا إدموندز "وتسميمها لأهل بلدتها بطرود كريمة الشيكولاته المحشوة بسم الاستركنين..

- أما معاييري المتبعة في انتقاء القصص التي استخدمها في كتبي أن تكون قوية الأثر عظيمة الدلالة ومعبرة عن الواقع الاجتماعي المصري بجلاء وتحمل انعكاسات عن ثقافة العوام والتهميش الذي يعانون منه أحيانا مما يدفعهم أحيانا لارتياد دروب الجرائم بأنواعها العديدة وأشكالها المختلفة..

المسار العربى: موضوع الأخلاقيات أثير بتوسع فى المنجز الأدبى ساعة عدل

- رواية ساعة عدل هي رواية اجتماعية مهنية تجسد مسار تطبيق مفاهيم الجودة في الرعاية الصحية وحجم الإحباطات التي تصادف دوما المضطلع بهذه المهمة الشاقة والشيقة في آن واحد..كما تستعرض الرواية في خضم رسالتها نحو تحقيق الجودة أوجه الخير والشر في نفوس الناس وظلالهما في طبائع البشر وأفعالهم والرحلة الأزلية للصراع بين الحق والباطل ..كما تتطرق لمعضلات التشدد الديني ومفاهيم التصوف السمحة كملاذ ديني يستحق التأمل ..

- أما عن أحداث غزة الأخيرة فلا أجد توصيفا لها أفضل من حديث ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : (يُوشِكُ الأممُ أن تداعَى عليكم كما تداعَى الأكَلَةُ إلى قصعتِها . فقال قائلٌ : ومن قلَّةٍ نحن يومئذٍ ؟ قال : بل أنتم يومئذٍ كثيرٌ ،

ولكنَّكم غُثاءٌ كغُثاءِ السَّيلِ ، ولينزِعنَّ اللهُ من صدورِ عدوِّكم المهابةَ منكم ، وليقذِفَنَّ اللهُ في قلوبِكم الوهْنَ . فقال قائلٌ : يا رسولَ اللهِ ! وما الوهْنُ ؟ قال : حُبُّ الدُّنيا وكراهيةُ الموتِ)

المسار العربى: هل قد يعتمد الفيلم الوثائقي عما يكون في الكتاب الوثائقي وبخاصة فيما تعلق بشهادات حية ؟

- بالتأكيد التاريخ بحقبه الممتدة يعتمد بالأخص وبشكل كبير على الشهادات الحية والمعاصرة لصناعه والناقلين عنهم والفيلم الوثائقي صورة حديثة من صور النقل للتاريخ بشكل أكثر جاذبية من الكتاب الورقي لكن تبقى المشكلة الأساسية في مدى دقة هذه الشهادات ومدى قربها من صناع الحدث وفهمهم لدوافعهم وفي كتابي "نوستالجيا الواقع والأوهام" توقفت لإثارة هذه المسألة عند مناقشة تاريخ السلاطين المماليك حيث تغيب الرواية الرسمية فالشعب المصري مفعول به ومقهور في هذه العصور البائسة لذا فقد تصدى لنقل هذا التاريخ الطويل عدد محدود من المؤرخين والتأريخ ليس من صنعتهم كابن إياس وابن تغري بردي والمقريزي وابن زنبل الرمال وقد حفلت أسفارهم بكم هائل من الأخبار والشهادات لا نعلم صدقها من زيفها ومدى مصداقية من نقلوا عنهم من رواة ومدى قربهم وأهميتهم من صانع القرار في هذه الحقب المظلمة من التاريخ المصري ..لذا دائما ما تكون الشهادات التاريخية موضع تشكك خاصة حينما تغيب الرواية الرسمية في بعض العصور هنا لابد أن توضع هذه الشهادات تحت مجهر العقل لسبر أغوار أصحابها ولزاما أن تقاس بميزان المنطق لفهم دوافعها ومقارنتها بروايات أخرى للوصول لصورة لا أقول حقيقية بل أقرب للحقيقة حتى لا تكون مجرد نقل لهزل لا تاريخ يحمل الدروس والعبر.

المسار العربى: كيف تتوقعون مستقبل الكتاب الوثائقي في ظل الأحداث المتسارعة في العالم؟

- الكتاب الوثائقي باقي أبد الدهر فهو شهادة حية عبر العصور ..هو الرسالة التي يتركها جيلنا لجيل قادم ومن بعده أجيال وأجيال وحتما سيبقى حيا إن فهمنا أن التاريخ دروس ..يحيا حينما تحيا دروسه ويغيب ويتوارى حينما نصمم أن نكرر نفس أخطاء من سبقونا دون فحص أو تمحيص..لكني أجد أكثر ما يميز الكتاب الوثائقي في عصرنا ولعلي أكون أول من يطرق هذا الباب في كتبي أن الكتاب الوثائقي لن يكون قاصرا على صفوة المجتمع وطبقة الحكام

والأثرياء والنبلاء بل سيكون مشتملا وراصدا لحياة البسطاء والمهمشين والفقراء والطبقات الفقيرة التي استطاعت أن تحفر لأسمائها تاريخا مفصلا عبر آليات ووسائل لم تكن متاحة في الماضي من خلال وسائل الإعلام الخاصة والتواصل المجتمعي الحرة ..بالماضي مثلا وفي عهد الفراعنة من كان يستطيع أن يخلد تاريخه ويستعرض وجهة نظره المنفردة؟! بالتأكيد الحكام والنبلاء الذين يسخرون شعوبهم لبناء تماثيل ومسلات وأهرامات ومعابد تخلد ذكراهم وتحفظ اسمائهم وتشيد بتاريخهم فيما يغيب عن صفحات التاريخ شعور هؤلاء البسطاء الذين تحملوا كل هذا العناء من أجل أسيادهم وحملوا على ظهورهم الأحجار فلا بقى ذكر لهم أو فضل ..ربما حاولوا أو بالتأكيد حاولوا ..لكن أكاد أجزم أنهم فشلوا فليس لديهم الآليات الحرة والوسائل العابرة للقيود للتعبير عن وجهة نظرهم أو ربما محظور عليهم

رابط الحوار على موقع الصحيفة

https://elmassar-elarabi.dz/99853



نسخة من الحوار على الصحيفة الورقية

المسار العربي
07
حصاد

د. محمد فتحي عبد العال من رواد الكتاب الوثائقي في مصر

أهدي كتبي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحفل بهم أحد

■■ الكتاب الوثائقي تعدى حياة القصور والشرفات وشمل الفقراء وعامة الناس

■■ جمعت أرشيفا موثقا هو الآن مرجعا للباحث الأكاديمي في العالم

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي لحياة من رحلوا من المصريين ولم يحفل بهم أحد. تسلط المسار العربي الضوء على عدد من الإصدارات في الكتابات الوثائقية التي تكفل بها الأكاديمي المصري د. محمد فتحي عبد العال وماذا قال عن المواطن المصري الوطني ... في انجاز هذه المراجع؟

حاورته: تركية لوصيف - الجزائر



الحوار الثاني :

حوار خاص مع الكاتب والناقد الأدبي د. محمد فتحي إلى مجلة حكاية يافث أرثر ـ صناع السعادة للثقافة والفنون

byمؤسسة حكاية•Happiness Makers - ديسمبر 01, 2023

تدقيق ومراجعة: أميمة عثمان

كتب: عبدالله البنا

حدثنا عن وجهة نظرك في العمر؟

- العمر مساحة من الضوء نطل من نافذته على عوالم شتى نتفاعل معها ونتأثر بها ونترك في أنفسنا أثرا سلبا أكان أو إيجابا إلا أنه يمثل تجربتنا بكل مضامينها وتحدياتها وإشكاليتها وحصاد الرحلة هو ما تعلمناه وما استوعبته عقولنا القاصرة ومنه نخط ما نرتضيه أن يكون مرتبطا باسمنا الآن وبعد الممات ..

حدثنا عن أعمالك؟

- لي والحمد لله رب العالمين دائما وابدا ٤٠ مؤلفا بين علمي وفكري وأدبي وقريبا أول عمل في مجال تحقيق المخطوطات ..أعمال منفردة وأخرى مشتركة مع آخرين

كيف كانت بدايتك؟ وهل واجهتِ مصاعب في حياتك؟

- بدأت بالكتابة في فترة ٢٠١١م ضمن مدونات مصراوي وفي الكتابة المنتظمة منذ عام ٢٠١٥ في صحيفة الدستور مقالات علمية وفي النسخة العربية من الموقع الأمريكي هافينغتون بوست وعلى بوابة الحضارات للأهرام وعلى بوابة روزاليوسف وقد جمعت حصاد كل هذه الفترة ومقالاتي الأولى في كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة وهو باكورة كتبي الورقية في ٢٠١٩م..
- الصعوبة في الرحلة كانت في بدايات النشر الورقي خاصة في مصر إذ من الصعوبة بمكان أن تجد صحيفة تقدم على تبني أعمال لكاتب غير مشهور وتفسح له المجال والمساحة للكتابة بشكل دائم ..

كيف تغلبتِ على تلك المصاعب؟

- وهذا ما تغلبت عليه بالنشر في الصحف العربية بالجزائر والعراق فكانت لي صفحة كاملة في صحيفة صوت الاحرار الجزائرية لفترة طويلة كما أصبحت ضيفا على صحيفة الموقف الرابع العراقية بشكل شبه منتظم وكذلك عمود ثابت في صحيفة صوت بلادي منذ ٢٠١٧ م

وحتى الآن والتي تخاطب جموع الجالية المصرية في الولايات المتحدة الأمريكية ومن ثم اتسع مجال النشر أمامي شيئا فشيئا والحمد لله على واسع فضله..

دعنا نتخيل أن موهبتك العظيمة هي طفلتك المدللة أخبرينا كيف التعامل معها كي تنميها؟

- بالقراءة المستمرة وتخصيص الوقت اللازم لذلك وهو التحدي الأعظم بالنسبة لي في ضوء ضيق الوقت المتاح مع اتساع رقعة العمل وضغوطه الكثيرة ..عملي الحالي في قراءة الأرشيف المصري الممتد لأكثر من مائة عام ونسج موضوعات ذات قيمة من مضمونه الثري هو من أكثر المهام التي استمتع بها حاليا وقد قدمت في ضوئها خمسة كتب حتى الآن وهم : صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - نوستالجيا الواقع والأوهام - تاريخ حائر بين بان وآن - هوامش على دفتر أحوال مصر - نزهة الألباء في مطارحات القراء..

كيف تحمي موهبتك من العقبات التي تواجهكِ مثل الكسل أو الفتور الداخلي أو ممن يحاولون إحباطك؟

- علمني عملي بالجودة أن أضع جملة من الأهداف وفق إطار زمني محدد وخطة محددة وأن أضع هذا نصب عيني طوال الوقت فلا يضيع مني الوقت سدى ولا أضل الطريق أبدا..

هل في يوم قال لكِ أحدهم أنكِ لستِ موهوبا؟ أو وجه لك حديث جعلك تشعر للحظة أنك غير موهوب! أم كان المجتمع من حولكِ يحب موهبتكِ ويعمل على تشجيعك؟

- لم أصادف هذه النماذج حقيقة في حياتي وفي كل الأحوال لا اعبأ بمثل هذه الآراء وهذا ليس غرورا أو تعاليا فلقد اعتمدت على ساعدي في اختبار موهبتي طوال السنين الماضية وأصقلتها بمزيد من المراجعة والإتقان ولازلت أحاول واستفيد من أخطائي..
- ولو أردت أن أقول لك أن أحد أهم الدروس التي تعلمتها وكان لها الفضل هو benchmark هذا المصطلح الذي تعلمته في الجودة وجعلته معيارا لي في حياتي العملية فمع كل مرحلة أقارن نفسي بما كنت عليه من قبل حتى أخرج من المرحلة بدروس تعينني على التقدم قدما في المراحل الأخرى بخطى أكثر وعيا ومهارة ونجاحا..

حدثنا عن قدوتك أو شخص مميز في هذا المجال الذي كان مصدر إلهامك؟

- في الوقت الراهن لا يوجد
- أما في الماضي فيعجبني جدا أسلوب الأستاذ محمد حسنين هيكل في الكتابة التاريخية وإن اختلفت معه في معالجاته لبعض القضايا

حدثنا عن أمنيتك التي تحاول تحقيقها في هذا المجال؟

- أن يكون لكتاباتي صدى واسع على الساحة الأدبية والثقافية وأن يصبح أسلوبي في الربط العلمي والتاريخي وكيل القصص التاريخي بميزان العلم والمنطق بمثابة مدرسة جديدة في الفكر المعاصر وهي تستحق أن تتصدر المشهد الثقافي حاليا ومستقبلا لتخرجه من حالة الجمود والعشوائية والترهل التي يعيشها الآن وأن تقوده للأمام في المستقبل القريب والبعيد...

بما أنه لكل فن رسالة، ما هي رسالتك التي تحاول إيصالها إلى العالم؟

- لا سبيل للتقدم دون علم ولا يتحقق العلم دون الاستفادة من حقائق التاريخ ودروسه ولن تتحقق هذه الاستفادة دون إعمال العقل..
- وبالعلم والدين والتاريخ يتحقق للعقل النضوج وتغدو الأخلاق واحة عاصمة للمجتمع من الزلل وبهذا كله ترتقي الدول وترتفع قيمة المجتمعات..

اسرد موقف حدث لكِ وكان له تأثير عليكِ في هذا المجال أو كتشجيع لغيركِ ممن لديهم هذه الموهبة؟

- لا اتذكر الحقيقة مواقف ذات أثر إيجابي.. بالعكس كلها ذات أثر سلبي واستطعت بقوة نفسي أن اتخطاها ولو كان لي أن أشكر أحدا بالتأكيد ستكون نفسي التي تحملت معي كل هذه الصعاب والتحديات والخطوب دون ملل أو كلل أو وهن..

إذا طلبتُ منكِ وصف المؤسسة والغزل بها كي تلفت نظر العالم إليها، وتجعلها أقرب إلى قلوبهم مثلما هي قريبة إلى قلبك ماذا سوف تقول؟

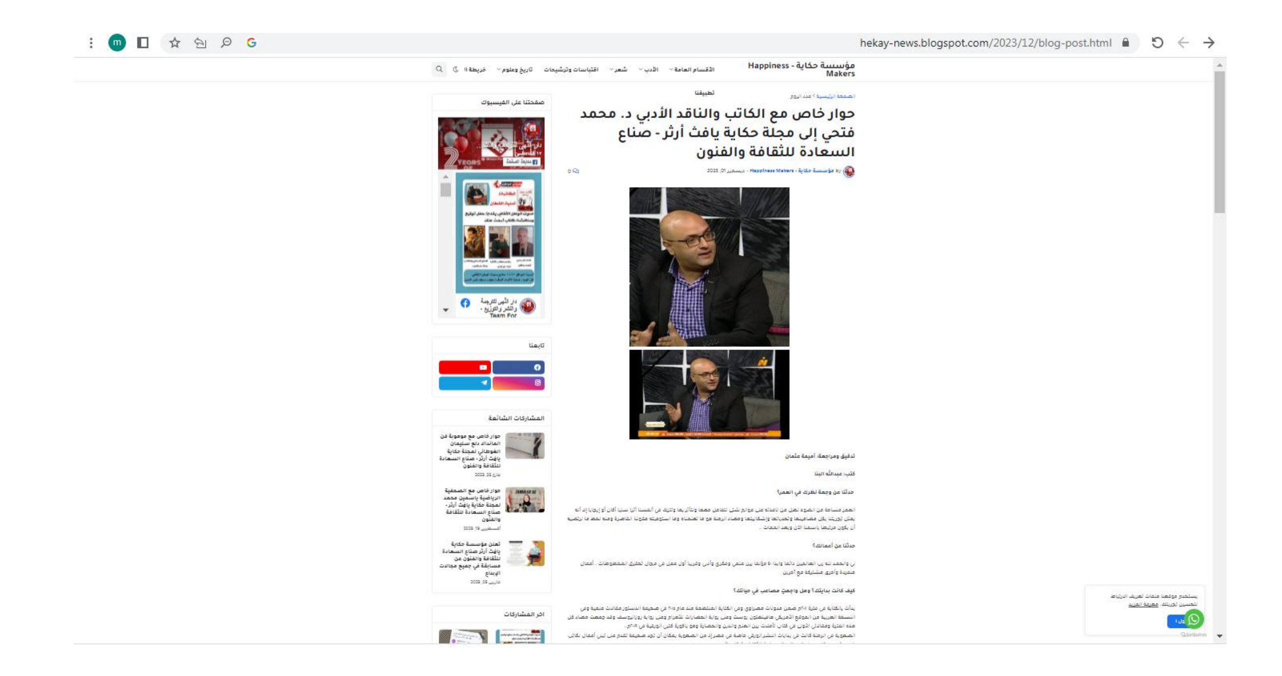
- مؤسستكم الكريمة منارة ثقافية وفي فترة زمنية وجيزة احتلت مكانة بارزة في الوسط الأدبي ولقد تعاملت معكم لعام مضى في نقد المؤلفات واعلم حرصكم الشديد على تبني المواهب الجادة وفرزها والنقد البناء لأعمالهم والعمل على إبرازها على النحو الأكمل...

رئيس التحرير: عبدالله البنا

الإشراف العام: هند مصطفى

رابط الحوار :

https://hekay-news.blogspot.com/2023/12/blog-post.html



رابط الحوار على الفيس بوك

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02QvT3w19Y9EixRxy74eJhFbfHxRvTDwNrK5A6jsFQ36audsh5Z8bexjSpXFYDHEADl&id=100076082379953&mibextid=Nif5oz



الحوار الثالث :على صحيفة الدستور الأردنية

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

نشر في :السبت 16 كانون الأول / ديسمبر 2023. 12:00 صباحاً

نضال برقان

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية.
وبينما تواجه الأمة العربية تحديا مصيريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

***برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟**

-الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتنقيب عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويا وتأثيرا فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

***يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمية، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟**

-للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حدب وصوب... كما أن

طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمدا أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

***ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصيرية في تاريخ الأمة من شأنه أن ينعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟**

-بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيل أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدي... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

***هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النّضال الفلسطينيّ في غزّة هي أدب مقاومة؟**

-بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

***برأيك، هل تعتقد أنّ العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصّهيونيّ في غزة قد شكّل نقطة تحوّل في مشهديّة الثّقافة والإبداع العربيّ؟**

-لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرها وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية وانكشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

رابط الحديث :

https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9



الرئيسية / ثقافة

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

نشر في: السبت 16 كانون الأول / ديسمبر 2023. 12:00 صباحاً
آخر تعديل: السبت 16 كانون الأول / ديسمبر 2023. 12:00 صباحاً

نضال برقان

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية.

وبينما تواجه الأمة العربية تحديا مصيريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى

بدعوة من بيت الشعر/ المفرق»

مؤتمرون يتأملون في «الأردنية» «قضايا الشعر العربي الحديث»



ياسر العبادي @AddustourNews

أقام «بيت الشعر/ المفرق، وبالتعاون مع الجامعة الأردنية، ملتقى نقد الشعر لدورته الثالثة، يومي الأربعاء والخميس الماضيين، في مركز اللغات في الجامعة، تحت عنوان «قضايا الشعر العربي الحديث». مدير بيت الشعر/ المفرق فيصل السرحان ألقى كلمة قال فيها إن اهتمام بيت الشعر/ المفرق بنقد الشعر إنما هو هدف تكاملي متعلق بغاية البيت التي تدور حول الارتقاء بالشعر العربي في الوطن الحبيب انطلاقا من رسالة البيت التي تتمحور حول النهوض باللغة العربية الفصيحة وإعادة الألق لها باعتبارها الركن الأساس لهويتنا العربية الحضارية الإنسانية التي تستحق أن تستعيد مكانتها الريادية بين الأمم، ومن هنا فإننا نزجي تحية شكر وتقدير لصاحب مبادرة بيوت الشعر في الوطن العربي الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي الذي مكننا من القيام بهذه الجهود الثقافية الفارقة التي حققت الكثير على المستوى الشعري خلال تسعة أعوام.

الدكتور اسماعيل السعودي مدير مركز اللغات قال في كلمته إن الشعر سيد الجهات وأصل البدايات وأجمل النهايات، يُنسي العنصري عنصريته والمتطرف تطرفه والمفجوع وجعه، وإن الشعر حوّل الشعب العربي إلى شعب محكوم به.

نائب رئيس الجامعة الدكتور زياد الحوامدة ألقى كلمة أكد من خلالها على أهمية التشاركية بين الجامعة وبيت الشعر بالمفرق من خلال طرح قضايا الشعر الحديث وبمشاركة من النقاد الأردنيين ومعاينتهم الشعر وقضاياه.

بعد حفل الافتتاح بدأت فعاليات اليوم الأول والتي تضمنت جلستين نقديتين، حيث أدارت الجلسة الأولى د. إيمان عبد الهادي وجاءت تحت عنوان «تمثلات الغموض في الشعر العربي الحديث»، وتحدث فيها: الدكتور أمين عودة وعاين بورقته «شعر عصي على السكوت والسقوط» ، فيما تحدث د. مصلح النجار حول «السياقات الثقافية للغموض في الشعر العربي الحديث». أما الناقد عامر أبو محارب عاين في ورقته: «الجمانة والبحري: التلقي النقدي للغموض في الشعر العربي الحديث».

الجلسة الثانية ترأسها د. عبد الحليم الهروط وعنوانها «الغنائية في الشعر العربي الحديث»، وتحدث فيها: د. محمد عبيد الله حول «جدلية الغنائية والدرامية في نماذج من الشعر الفلسطيني».

د. سهى مشرقي قدمت ورقة بعنوان: «حلم العودة في شعر محمود درويش»، وكما قدم د. نارت قاخون ورقة تحدث من خلالها عن «شجاعة الاستعارة: حنين الاستعارة وتطلعها من منظور الاستعارة الإدراكية في نماذج دالة من الشعر الحديث».

وجاءت الجلسة الأولى من اليوم الثاني للملتقى بعنوان «تمثلات الاغتراب في الشعر العربي الحديث»، بإدارة د. عبد الحليم الهروط، ومشاركة د. علاء الدين زيك القريوتي بورقة «الاغتراب أحفورة ثقافية: قراءة في النشأة والاصطلاح والمدلول»، ود. يوسف ربابعة بورقة «ألفاظ الاغتراب في شعر عبد الله البردوني، دراسة معجمية دلالية»، ود. فداء العايدي بورقة «الاغتراب: حروق الحنين إلى الوسادة الأولى».

كما ناقشت الجلسة الثانية التي أدارها د. علاء الدين غرايبة، موضوع «الحنين والتطلع» الذي قدم فيه د. نارت قاخون ورقة حول «شجاعة الاستعارة: حنين الاستعارة وتطلعها من منظور الاستعارة الإدراكية في نماذج دالة من الشعر الحديث»، ود. مراد البياري بورقة «ألفاظ الحنين في «المشكال» لإيمان عبد الهادي (ترّف حتى الموت)»، ومحمود عقيل الزعبي بورقة «بين الاستشراف والنوستالجيا (راية ترفرف شعرا)».

وجاء في تقديم الملتقى بعنوان «معالم الطريق» ما نصه: «هذا مدخل ودود ولود إلى الشعر لناحية قضاياه، وتأمل طويل في أعطافه ومزاياه، يحمل هم التأويل ويستنطق المؤثرات التي صاغت النص في الأطر والمضامين. وناف أن نشير إلى أن النضال العجيب التمادي قد ولّد هزات تطورية تمخضت عنها القضايا التي انتصر بعضها، ونخل بعضها في الجدل الناعم.

يقذف هذا الملتقى في نقد الشعر بذور دراسات عصريه تنويرية لمفهوم (القضية الشعرية) بالنظر إلى انحيازاتها الذاتية، وكأن الشعر راء إلى نفسه، وبإزاء مراياه، تتعدد الرؤى بتعدد القضايا.

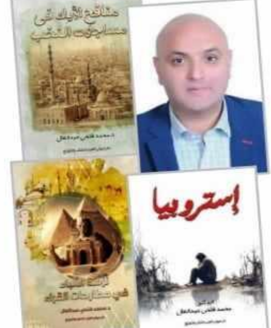
أردنا من خلال – مرآة الشعر– رصد الصورة: بما تسمح به آليات التجلي، والنفاذ العميق في جدلية مركزه وهامشه، وما زال البحث في القضايا مسوّغا، وما زال السجال قابلا للاعتناق.

وحول الملتقى قال مدير بيت الشعر فيصل السرحان إن هذه الدورة تعد من أهم دورات الملتقى، وتعكس حاجة الوسط الثقافي إلى قراءة رؤى الأكاديميين وأصحاب الاختصاص حول موضوع الملتقى في قضايا الشعر العربي الحديث، نظرا لما تشكله مواضيع أوراقه النقدية من الشباب، في تمثل التجارب إضافة معرفية موجهة بشكل أساس إلى الشعراء أنفسهم، وخاصة الشعرية الإبداعية وفهم عناوين الأوراق المقدمة في قضايا الغموض في الشعر العربي الحديث، والغنائية والاغتراب، والحنين والتطلع، وهي قضايا نجدها حاضرة لدى شعرائنا على منصات الهيئات الثقافي، وفي منتديات الشعر اليومية في هذا النشاط الملاحظ للمشهد الثقافي الأردني بشكل عام.

الدكتور محمد فتحي عبد العال:

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية





نضال برقان @AddustourNews

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية.

وبينما تواجه الأمة العربية تحديا مصيريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

× برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟

– الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الأونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتنقيب عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويا وتأثيرا فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

× يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمة، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟

– للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حدب وصوب... كما أن طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمدا أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

× ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصيرية في تاريخ الأمة من شأنه أن ينعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

– بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيل أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدي... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

× هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النّضال الفلسطينيّ في غزّة هي أدب مقاومة؟

– بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي

وأخرجته من سبات نوم عميق

لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

× برأيك، هل تعتقد أنّ العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصّهيونيّ في غزة قد شكّل نقطة تحوّل في مشهديّة الثقافة والإبداع العربيّ؟

لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرها وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية وانكشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

من شرفتي

زاهر باكير

أطللت من شرفتي، فبادرت بالقول: رعى الله ملك البلاد الذي دائما يُفهم دول العالم قاطبة بلغتهم ماذا تريد من أجل وقف العدوان الصهيوني على فلسطين كاملة وغزة بالتحديد، ومن أجل حماية البشر من كل ضغينة وفناء. إنه رعاه الله يُسمع العالم في كل مؤتمر واجتماع عربي أو عالمي كيف يكون السلام والاستقرار من خلال حل عادل للقضية الفلسطينية.

وأضافت، أن ما يجري حاليا هو قهر وتنكيل بالنفس البشرية، حيث تكون العاقبة إلى خراب وحرب كونية مدمرة. وهذا طبعا غير مرغوب به عالميا من أجل أن يعيش الناس في البلاد بكل سلام وأمن. لأجل أن يكون مصدر السلام هو إعمار الحياة على الأرض، كما أمرنا الله تعالى.

واختتمت: إننا في وطننا نعرف التسامح بين الأديان لأن الناس كلهم أهل الوطن الواحد.

رعى الله ملك البلاد والنشامى من أجل أن يكون الاستقرار والأمن قدوة سليمة لنا وللعالم أجمع.

مهرجان الفنون الإسلامية 2023..

معارض تعكس جماليات الخط العربي وأخرى تحلق في فضاء الحداثة

الشارقة @AddustourNews

ضمن فعاليات الدورة الخامسة والعشرين من مهرجان الفنون الإسلامية، افتتح عبد الله بن محمد العويس، رئيس دائرة الثقافة في الشارقة، ومحمد إبراهيم القصير، مدير إدارة الشؤون الثقافية في الدائرة، مدير المهرجان، 3 معارض في الخط العربي، والحروفيات، والزخرفة الإسلامية، بحضور عدد كبير من فنانين وإعلاميين ومحبي فنون الخط العربي.

واستضاف متحف الشارقة للخط المعرض الشخصي الموازي للفنان الإماراتي عبد القادر الريس بعنوان «سكينة الحرف»، فيما احتفت بيوت الخطاطين بمعرضين هما «خطت في الشارقة» لثلاثة خطاطين عرب، و«المعاصرة في التذهيب» لـ6 فنانين وفنانات من تركيا.

وتجوّل العويس والقصير والحضور بدءا من معرض «سكينة الحرف» للريس، المخصّص لمجموعة من لوحاته الحروفية، بالإضافة إلى لوحة تمثل جامع الشارقة الكبير، وكانت مناسبة مهمة للاطلاع عن كثب على تجربة الريس في مجال الحروفيات، وكيف دخل إليها من بوّابة التجريد الواسعة، مقتفيا آثار الحروفيين العرب الذين سبقوه إلى هذا المسعى.

واستمع الحضور إلى شروحات الفنان حول اللوحات التي أنتج معظمها بالألوان المائية على ورق من قياسات مختلفة، وقد حرص الفنان فيها على خلق تناغم بين الحرف والفضاء اللونيّ المحيط.

وفي بيوت الخطاطين، تابع الحضور جولتهم حيث حظوا بجولة مميزة في معرض «المعاصرة في التذهيب» بمشاركة 6 فنانين من تركيا، هم: أورخان داغلي، وخديجة بيليك، وسلمى قلقان، وفاطمة ورال، وفاطمة دوبوكجو، ومعصومة مرادي، وعكست الأعمال جانبا مهما في إبراز فن التذهيب، وذلك عن طريق تذهيب المصاحف والمساجد بالزخارف التقليدية الأصيلة.

وتم توظيف تلك المفردات الأصيلة والدقيقة بتشكيلات فنية هندسية وحرة تعبّر عن مقدرة المُذهّب في تطوير المفردات ذات النظم والقواعد الصارمة إلى أحاسيس تثري وترهف الناظر من خلال رشاقة التذهيب، ولتفتح أبوابا جديدة للإبداع والتكوين المعاصر.

كما استضافت بيوت الخطاطين معرض «خطت في الشارقة» بمشاركة: عبد الرزاق المحمود من سوريا، ومؤمن الشرقاوي وياسر العشري من مصر، حيث قدّموا أعمالا تعبّر عن إبداعاتهم في فنون الخط العربي.

وفي جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية افتتح معرض «كسوة الكعبة المشرفة.. بين المهابة والإبهار» الذي يقام بالتعاون بين الجمعية ومركز الفون للثقافة والإبداع السعودي، الذي يولي اهتماما خاصا ومميزا لعمارة الكعبة المشرفة وكسوتها على مرّ التاريخ منذ إنشائها على يد سيدنا إبراهيم عليه السلام وحتى وقتنا الحاضر.

وفي مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة افتتح معرضا «تجليات آية» للخطاط المغربي عبد الرحيم كولين، و«جواهر الحروف» للخطاط التركي فرهاد قورلو.

وفي معرض كولين حظي الحضور بمشاهدة تنوع الخط المغربي وتربّعه خاصة الخط المبسوط المنحدر من كوفيّ المصاحف – على منصّة المصاحف والمخطوطات في الغرب الإسلامي، وتفرّعها إلى الدقيق/ الرقيع والجلي، عند الخطاط المغربي.

وفي الثاني تجول الحضور بين أعمال الفنان التركي قورلو حيث يضمّ معرضه قسما من أعمال الحبر المزيّن بالذهب، وقسما آخر من الذهب الخالص، كتب بكلمات لها روحٌ ومعنى.

وتحت عنوان «قوة الواحد» تم افتتاح معرض لفنانين أميركيين في مكتبة «بيت الحكمة»، ومعرض «تجليات الروح» للفنان الكويتي جاسم النصر الله، ومعرض «الهنداء» للفنان الياباني ريوتارو موراماتسو.

طل الملثم



شفيق العطاونة

مـا كـان أحـلـى طـلّـة الـقـسّـامي *** الـفـارس الـمـتـفـرّد الـمـقـدام
فـأبو عـبيدة شمسُ أمّتنا الّتي *** ترنو لفجرٍ طـارد الإظـلام
هذا الملثّمُ من طهارة أرضنا *** من قدسنا من غـزّة الإسـلام
فـإذا تكلّمَ أُخرِستْ منظومةٌ *** للغدر والإسـفاف والإجـرام
بعضُ الكلام قنابلٌ موقوتةٌ *** حِمَمٌ تدكُّ مراتعَ الأوهـام
قـاومْ، فلا أحدٌ سوى إيمانكم *** لا يُرتجى نصرٌ من الأقـزام
الله يمنحُ من يرومُ سبيله *** نصرا يُعِزُّ، أو الرّضا بحمام
إنْ كنت تطلبُ للرّجولة موئلا *** فعليكَ غزّة، والفتى القسّامي

بأي ذنب وئدت؟



د. مي بكليزي

لم يكن حلما
يا ابنتي
لم يكن حلما
أو تسألين؟!
كان كابوسا جارفا
عض على الأماني
ألا تفيق
كان بارودا حارقا
زفر في وجه الطفل البريء
لم يكن حلما يا ابنتي
كان صدى لهاث نحوهم
متآمرين يا كل الدنيا
لتسألي
هل هذا حلم
آآخ وألف آآخ
آه وألف آه
لم تجنبك البراءة
ولا الطفولة
من غيهم
ومكرهم
وتعطشهم للدماء
أو تسألين
كان كابوسا يا ابنتي
وسموما تتقاطر
من بين أنياب
خطفت فرحتك
وقنصت سعادتك
يا أيها العالم
أجيبوها
أنكم بأيديكم
توئدونها
فبأي ذنب
وئدت؟

الدكتور محمد فتحي عبد العال:

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

نضال برقان

@AddustourNews

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية.

وبينما تواجه الأمة العربية تحديا مصيريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

× برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟

– الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتنقيب عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويا وتأثيرا فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

× يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمية، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟

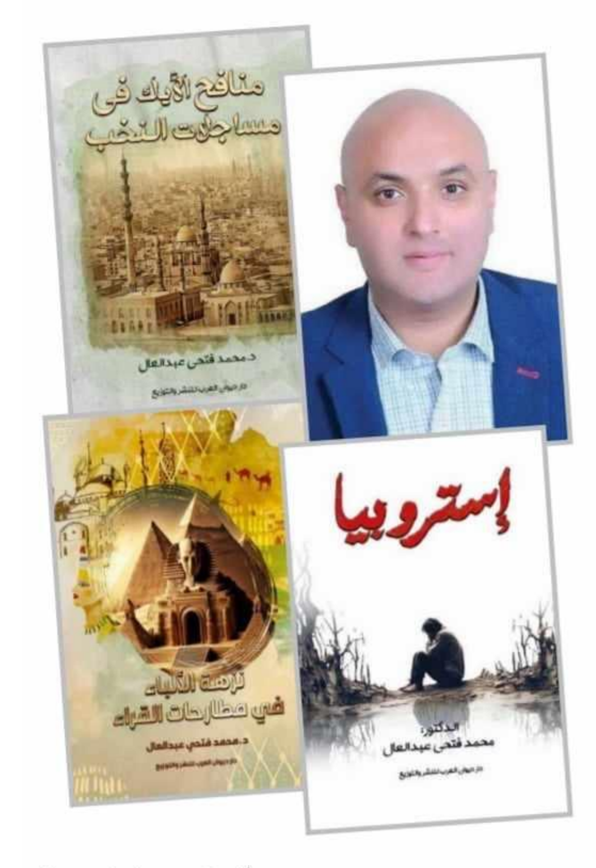
– للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حدب وصوب... كما أن طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمدا أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

× ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصيرية في تاريخ الأمة من شأنه أن ينعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

– بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيل أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدي... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

× هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النّضال الفلسطينيّ في غزّة هي أدب مقاومة؟

– بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي



وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

× برأيك، هل تعتقد أنّ العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصّهيونيّ في غزة قد شكّل نقطة تحوّل في مشهديّة الثّقافة والإبداع العربيّ؟

لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرها وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية وانكشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

ثانيا : الاصدارات الجديدة

1-كتاب نزهة الألباء فى مطارحات القراء



رابط الكتاب :

https://books.google.com.sa/books?id=J-3oEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA2&dq=%D9%86%D8%B2%D9%87%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A1+%D9%81%D9%8A+%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1&hl=ar&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=%D9%86%D8%B2%D9%87%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A1%20%D9%81%D9%8A%20%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1&f=false

2-كتاب منافح الأيك في مساجلات النخب



رابط الكتاب :

https://books.google.com.sa/books?id=Be3oEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA2&dq=%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%AD+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%83+%D9%81%D9%8A+%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AC%D9%84%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AE%D8%A8&hl=ar&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%AD%20%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%83%20%D9%81%D9%8A%20%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AC%D9%84%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AE%D8%A8&f=false

3-المجموعة القصصية استروبيا



رابط المجموعة القصصية :

https://books.google.com.sa/books?id=U-3oEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA6&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%A7&hl=ar&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%A7&f=false

ثالثا: طقوس الكتابة

يكون خادمها وموضع ثقتها ومناط أسراره أيضا ..

مع تخرج فوزية أناها (النصب) أستاذ جامعي بكلية الطب .. تكفي

كان زهران يكبر فوزية بسنين طويلة وقد تزوج بريطانية ثم انفصل عنها

.. حينما أصبح رئيسا للقسم استخدم ميزانية القسم

في عمل مكتب فخم له يليق به وأمر بكتب الرسائل الجامعية التي كان يشرف

عليها وكانت في مكتبه القديم بجوار سلة المهملات لتنقل بعد المكتب الجديد

إلى غرفة السكرتارية .. من المستحيل أن تجد زهران منشغلا بحث لطالب

فالطلبة من الشباب ينتظرون لساعات طويلة خارج مكتبه

طلبا لمقابلته قد يسمح بها وقته وقد لا يسمح بينما وقته الثمين مقسم

بين الدارسات أو الزميلات الحسان يستمع إلى قصصهن مع أزواجهن

أو سماع أخبار الأساتذة الآخرين من أحد الحرس الذي كان يحلق

شعر زهران كل ثلاثاء .. ثم يجلس النظر إلى هاتفهن

كان ياسين قد أنهى دراسته بالطب وكان المشرف عليه زهران وكان على

ياسين أن ينتظر بحثه خارج مكتب زهران إلى أن ينهي حارس الأمن

حلاقة شعر زهران وذقنه وسط حكايات من هنا وهناك حول علاقة

دكتور كذا بالطالبة كذا ومن طلقت ومن تزوجت من الأساتذة نسبها

الحارس حفاوة باطلا طمعا في (الحلاوة) ..

اتصل عاصف على ياسين في ذلك اليوم وكان عاصف يريد أن يبرز لفوزية

أهميته ومكانته وأنه من صفوة أطباء مثل ياسين ..

معهد الموسيقى الشرقي بمصر

كلمة رئيس المعهد وقصيدة شوقي بك والمنظومات

التي ستلقى في حفلة افتتاح معهد الموسيقى الشرقي

لتشريف حضرة صاحب الجلالة الملك

خطت بك الروضة الغناء / وفيت من صرح الفنون بناء

مالك تذهب في السمو بركنه / حتى تجاوز نكبة الجوزاء

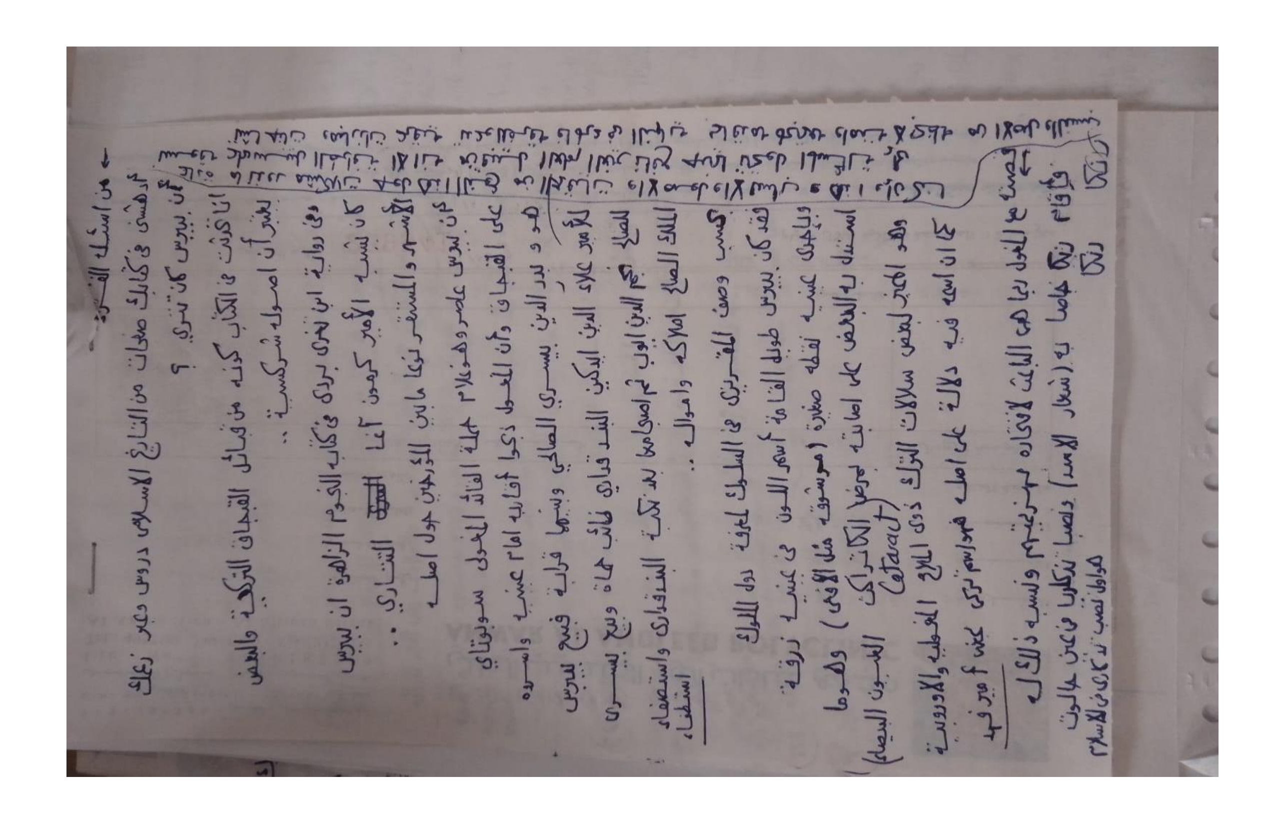
لنشيد الترحيب بجلالة الملك / فؤاد نطف وزار يوم الخميس ٢٦ دسمبر ١٩٢٩

دار الموسيقى بالكتابة

القانون سلم / عليك يا حامي القانون

والعود / الكلم / حنا / مجز الفنون

يا مليك الشرق / ... من الموسيقى ...



القصة الثانية

عاصف ابن ابيه

عبد العاطي .. عمدة لإحدى قرى الغربية اضاع ثروته التي ورثها عن جدوده الذين سبقوه في مزاج الحشيش والنساء له ست من الذرية .. ثلاثة بنات وثلاث اولاد

كان عبد ( ) في طبيعته كالثلج في برودة اعصابه لا شيئ يستفزه ولا أي حدث يحركه لاتخاذ اي موقف شجاع حتى انه زوج ابنته الوسطى من احد فلاحي القرية المجاورة لم يسأل عن أصل او فصل " العريس كما يقولون في الريف .. فكانت النتيجة انتحار الفتاة بعد أعوام قليلة من الزيجة فلم تتحمل اهانات الزوج وضربه لها على مرأى من الناس وصد ابيها عن مؤازرتها حرقت نفسها ..

أما ابنته الصغرى (نازلى) والتي كانت أثيرة لقلبه واسماها على اسم الملكة نازلى زوجة الملك فؤاد وام الملك فاروق ذات الجمال الباهر فقد خرجت من التعليم مبكرا لصفعه مدرس لها في الصف وكعادة عبد ( ) في السلبية المفرطة فقد تركها تتخذ قرارها في هذه السن المبكرة وتقضى وقتها في نصب المقالب لأهل القرية والجرى خلف الحيوانات .

تأتي لعاصف ابنه الاخير وآخر العنقود وقد اسماه بهذا الاسم لانه صادف مولده يوم في رمضان كان عاصفا شديد الغيوم والغبار كان فيه عبد على موعد إفطار مع بعض اصدقائه تحت الحال الـ المعروف بسح الحشيش مع الاطعمة فأفطروا بتوقيت لبنان كل احداث هذا اليوم جعلت عبد يطلق على مولوده مولوده عاصف .. والظاهر انهم بدأوا بالحشيش كمقبل قبل الطعام كمشهيات

كان عاصف متعاليا على كل مظاهر القرية ناقما على معيشته بها متمنيا الخلاص منذ نعومة أظفاره عبد يجهد كارة متوسط عرضه مجاوره فشعر عاصف انه قد تنفس الصعداء أخيرا واشترى بمال اقترضه من صديقه الوحيد (ياسين) الذي تعرف عليه في المعهد برنطة على رأسه ومن وقتها عرف في القرية بـ (الخواجه) ..

كان عبد يشكو دائما لابنته الكبرى (نرجس) والتي تزوجت في القاهرة من أحد اصحاب محال الخردة في القاهرة فعرضت (نرجس) ان تحمل عن كاهل ابيها حمل (عاصف) و (نازلى) وان تستضيفهما في القاهرة وهو حل في ظاهره الرحمة .. لكن في باطن حقيقته العذاب بعض ابنائها (فوزيه) وتقصي

كانت (فوزيه) فتاة رائعة الجمال اختارت لها نرجس الاسم تيمنا بجمال الامبراطورة فوزيه فكانت ابواب السماء تسمع دعائها فاستجابت كما كانت تحكى دائما والتهبت بكلب القرية الألسن تعلق عاصف بجمال فوزيه التي لم ير مثلها قط وبدأ يترك المعهد ويأتى للجامعه طمعا في ان يظفر إلى جوارها في كل مناسبة ..

بين وقتها صار وديع مستشفى متأخرا مرتديا الخطاطة في يديه والسلسلة في رقبته

مرتديا شورت قصير يعطي الأوامر والنواهي للموظفين وقد أضحى

الرجل الثاني في المستشفى نائبا لرئيس مجلس الإدارة الشيخ عاصم ..

كان الجميع يتساءل من أين أوتي وديع هذه المكانة بين يوم وليلة ..

لكن الأخبار بدأت تفوح أن الشيخ عاصم أصبح زائر دائم لمنزل وديع

ولا يغادره إلا فجر اليوم التالي ..

كان وديع متزوجا من ممرضة فلبينية

كان الشيخ
عاصم خبير
مؤمنا نهوا
الكم الكبير
من العمالة لديه
ودائما يعايرهم
بالرواتب
وانه يجلس
مع صاحب محل
ساعات في المساء
لديه محاسب واحد
يقوم بكل شيء
مقابل ربع
الراتب الذي
يعطيه لأي محاسب
لديه

بالبيع
بالتسجيل

.. زمان كانوا
يقولون أصبح
organization chart مرن يقلم
رصاص لأن الهدف التسهيل
على الموظف وليس إعاقته
في متاهات
وإنجاز العمل

كانت

سؤال احد القراء ما علاقة طه حسين بمعهد التمثيل ؟ ومن ثم الثالثة ٦٤ ← كتاب (على هامش التاريخ والأدب)

كان طه حسين من ضمن اعضاء لجنة امتحان الطلبة والطالبات المتقدمين للالتحاق بمعهد التمثيل

كان برئاسة حضرة الاستاذ محمد احمد العشماوى بك ← السكرتير العام لوزارة المعارف

والذى طه حسين حين عارض اغلاق معهد التمثيل فليس هذا فقط من قبيل

الانتصار للفن بل طه حسين كان عضو لجنة التمثيل لانه كان من

المتحمسين لمعهد الادب الدرامى بشكل مباشر لفلسفته فى نشر الأدب اليونانى

مع المعهد الوليد سنداً هادراً الرياح منه . فمن خلال متابعة مجلة الصباح

فى شهور يناير وفبراير ١٩٣١ نجد طه حسين يكلف طلاب المعهد بتأليف مسرحيات

صغيرة مقتبسة من الإلياذة و يخصص مكافأة مالية للاوائل وقد نشرت المجلة

محاضرته فى الأدب التمثيلى وكلها نابعة من أدب اليونان وكذلك محاضرته

ومن اعضائه جورج ابيض وزكى طليمات وابراهيم رمزى ← ابراهيم رمزى

دائماً ما أقول لذلك قرار ← إسماعيل باشا صدقى بنقل طه حسين من الجامعة إلى وزارة المعارف وذلك كان فى كتابى

وهو من اجرأ وافضل قراراته ووضع مكانه العلامة احمد الاسكندرانى .... ليكون الرجل

المناسب فى المكان المناسب واغنى المتوقف عن ترديد

لقب عميد الأدب العربى والذى ظلم معه طوال هذا الزمان

ربما يدفعنا كل هذا إلى سؤال هدفه بحث .. هل الأدباء كطه حسين تاريخ فى الأدب المسرحى

كانوا يتقاضون اموالاً نظير اعمالهم خارج الجامعة والتى نشرتها مجلة ابو الهول فى مايو ١٩٣١

لا أملك إجابة قاطعة حقيقة ولكن الواضح

من تلك الورقة (الوصل) التى عليها خاتم طه حسين لطلعت حرب والتى تقول

« تسلمت من حضرة صاحب السعادة طلعت حرب باشا مبلغ مائتى جنيه

تفضل بإقراضه لى على أن أرده متى أديت ما على لبنك مصر.

فأسجل هذا اعترافاً بالجميل وتقديراً للفضل وشكراً للصنيعة والتزاماً بالوفاء (فى الورقة شطب على ووعداً بالوفاء فسره البعض بأنه

طلب من طلعت حرب لضمان جديته والتزامه السداد) .. ختم طه حسين »

إذا الرجل فى حالة المال .. وفى مقال للدكتور أيمن منصور ندا بالأهرام

فى ٢٧ سبتمبر 2023 تحت عنوان « أساتذتنا المذيعون » تحت

أن « الأستاذ العقاد لا يظهر فى وسائل الاعلام إلا بمقابل مجزٍ له وكذلك

كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغاً مليونياً بتقديرات هذه الايام »

له اللطائف المصورة

تدريه محمد عبد الرح

بركيا بدعى ابيك

مسرحيته

ه بصرف النظر

كل هذا ولكن

سابق

جهة البلطجة والا

لدى شبابنا

راية واحدة هى

لإعادة البعث من

ما فى عهد الملك

عبد الناصر ولكن

فى الجامعة

لأنشطة الكس

فى الاحتفا

فنقى والاساسى

لبوابة الشرو

لكنها لم تكن بالتي تستسلم او تعترف بخطائها وكانت تغير ارائها اسرع من ما تغير سراويلها أو تقبل المعارضة

ثم سرعت تبحث على جوجل عما يعيد لها كرامتها المهدرة ووجدت ضالتها في كتاب « درر العقود الفريدة » واقتبست هذا النص من الكتاب وارسلته للمؤرخ

« وخرج (يقصد محمد بن عبد الله كاتب الجيش) فرآني وولده ناصر الدين ونحن نتذاكر شيئا من الانكار على أفعال السلطان فقال لنا: البطالون أعداء الدول »

وكتبت معلقة وهذه حقيقة المقريزي ثم صحبتها بيلوك .. لكن كعادتها سرعان ما ندمت ورفعت البلوك وأعادت طلب الصداقة له مجددا فقبل.

كارت من عبد الغفار متولى اسير حرب نمره ٢٠٥٠ في قشلاق قرداله في ١٩١٦/١٢/٦ إلى حضرة الفاضل الاستاذ عبد المقصود متولى المحامي بميدان عابدين نمره ٦

وهؤلاء هم الاخوة الاشقاء الثلاثه الاستاذ عبد المقصود متولى المحامي والدكتور عبد الغفار متولى الطبيب الآن بالمنصورة والدكتور عبد الحليم متولى الطبيب بالقاهرة

وهو الذي تدرب في مكتبه محمود العيسوي قاتل احمد ماهر باشا

وربما كان اعتقاله بسبب مشكلة مع الانكليز

عضو اللجنة الادارية الحزب الوطني

معتقل مالطة

مذكرات وذكريات محمد كامل الطاهر

١٩٥٠

اعتقلتهم السلطة العسكرية البريطانية ← الذين أشار لهم في ذكرياته عن اعتقاله الاول في مالطة ١٩١٥

عقب خلع الخديوي عباس حلمي الثاني

وصار واحدا من الاطباء المشاهير ..

كان مخزى دائم اداء العمرة في رمضان وكانت العمرة تستغرق اسبوعين فهو لا يفارق الحرم وكانت الاجازات في هذه الفترة محرمة على أي صيدلي مهما كان عذره لدرجة أن أحد الصيادلة أراد أن يزور والدته المريضة بالريف فكان رد مخزى بالمنع حتى يعود من عمرته .. وماتت الأم وحزن الأبن ..

وكأنما كره ○ لقائه ففي طريقه للحرم انقلبت السيارة التي تقله وأسرته ولولا تيقظ ابنه الاصغر للباب بجواره وفتحه لقوا مصرعهم جميعا

فهل استفاد مخزى من الدرس ؟!

القصة الرابعة

البحث عن الثراء ذلك هو الدافع الذي جعل وديع في الصيدلة الفتى
اليافع ضخم الجثة عريض المنكبين للسفر خارج بلاده مغادرا مدينته الرقة

بدأ وديع يومه الأول في الصيدلية .. يالها من مستشفى غريب يحكمها شخص واحد هو الشيخ عاصم يوزع ثقته على من يريد ويرفع من يشاء بغير حساب أو قل بشكل مريب ..

كان الشيخ عاصم ينتهج فلسفة الاقتصاد في كل شئ فلما يعمل بالصيدلية على مدار الساعة ثلاثة صيادلة مادام يمكن الاقتصار على اثنين من الصيادلة بدوام اثنى عشر ساعة، ولما اثنين من الصيادلة مادام وقت المساء لا يوجد تفتيش صيدلي وبالتالي يمكن الاقتصار على صيدلي واحد يغطي فترة الصباح والاثنى عشر الأولى من اليوم فيما يكمل في الصيدلية العمل بعد الثانية عشر صباحا فكان اختيار وديع لهذه المهمة مسألة مفروغ منها ..

مسألة Counseling غير موجودة على الإطلاق و privacy للمريض لا تراعى في ظل ازدحام كالسوق كذلك Confidentiality للوصفات

الاسبوع الأول لوديع كان صعبا من التشاحن مع المرضى ولكن نهاية الاسبوع حملت له مشكلة جمة ..

تم استدعائه على عجل من قبل الإدارة حيث وردت شكوى من أحد المرضى انه قد اعطى دواء بالخطأ مجموعة أدوية تتقصى فريق الجودة وعمل RCA من قبل وزارة الصحة اتضح ان المستشفى تطبق ما يسمى ثقوب الجبنة السويسرية بشكل كامل

حيث أن المريض كشف لدى عيادة الجلدية واعطى وصفته ثم مر على صيدلية العيادات الخارجية فأخذت وصفته واعطى رقم للانتظار من الصيدلي الوحيد لكنه كان في عجلة من أمره فطلب استردادها فأعطى وصفة مريض آخر باطنة يعالج بالانسولين وأدوية للتخثر ..

خرج المريض ليصرف دوائه في المساء وكان وديع .. طبعا لم يكن سوى هذا المريض في الصيدلية وبالتالي اهمل وديع patient identification وهنا كانت الطامة واعطى المريض الدواء الخطأ مباشرة وبعد اسبوع عاد المريض متدهورا حالته ..

غضب الشيخ عاصم واستدعى وديع وعنفه لكن اللقاء بدلا من ينهي عمل وديع كان البداية لعمل آخر وضعه في مكانة الابن من الشيخ

Credential privilege
مسائل هو والقدم سواء

أسئلة القراء

يجيب عليها الدكتور..

مقدمة

ما دعاني لأن أفرد كتابا خاصا لإدارة الحوار مع قرائي ما تعلمته بمجال الجودة من ضرورة التواصل وتقديم Feedback كامل وكاف نحو كل استفسار ..

بالتأكيد أنا لست موسوعيا وبعض الأسئلة لا أخفيكم أنها تضعني في كثير من الأحيان في مأزق البحث عن إجابة منطقية ومقنعة بعيدا عن النابوهات المحفوظة ..

وكثيرا ما وضعت نفسي مكان صاحب السؤال فأعبث بين أوراق الماضي بحثا عما افتتح به أولا لأقدمه لقارئي عن طيب خاطر ولن أكون مبالغا أو على بعض عتبات درج الغرور إن قلت أني أول كاتب مصري وعربي يتخذ هذه الخطوة ويفرد لها هذه المساحة المخصصة بحثا عن فهم مشترك ومتبادل وملهم لواقع أفضل وغد مشرق

ذات مرة التحقت بمعهد إسلامي عن بعد يزعم أنه في أمريكا .. الصراحة لم يعجبني سوى أن استمر في عهد قطعته على نفسي في الانتظام بالدراسات الإسلامية بعد حصولي على الدبلوم الأول من المعهد العالي للدراسات الإسلامية وسفري للخارج .. لقد سرعان ما ضقت ذرعا بنظام المعهد الذي كان يشترط الحضور على برنامج زووم يوميا لأكثر من ساعتين وهذا شرط صعب مع ظروف عملي

مقالب زمان

في بداية عملي بالصيدليات كنت اجلس مع بعض الزملاء في الصيدليات ومن بينهم زميلة صيدلي كيل بعض الشيء .. كان الشاي بمقدار والسكر بمقدار ملعقة او ملعقتين بالأكثر ومن احد الحادثات والواضح ان الشاي كان ومرق قد اضاف لديه دعانا إلى مشروب عشبي ما ان تناولناه حتى تحركت بطوننا وذهبنا الحمام ليتضح لنا ان الزميل لم يكد ما اضفناه به سوى شاي عشبي للإمساك منتهي الصلاحية ..

تذكرت هذا الموقف وانا اطالع العدد ٣٣٢ من مجلة الاثنين والدنيا في ٢٨ أكتوبر ١٩٤٠ وما فعله جلال مصطفى الموظف باستديو مصر حينما اراد ان يتسبب كاتم الطائي ولو مرة في العصر فدعا بعض زملائه في الاستوديو الى وليمة افطار (كان الوقت رمضان) وكان الجو حارا والمدعوون يتشاورون الى فافتتح احدهم على المضيف ان يسعفهم بزجاجة الكولونيا فأحضر لهم جلال واحدة فمسحوا على وجوههم وعيونهم وكان نارا تكوي في اصداغهم وانوفهم وعيونهم وما هي الا لحظة حتى شعر الجميع جلودهم واتضح ان جلال جاءهم بماء نعناع مضافا اليه غير قليل من الشطة فكان ما كان

من طرائف الامير يوسف كمال ← كل اوهام الزلف ← اسماعيل ياسين ديب

في مجلة الاثنين والدنيا العدد (١١٨٩) في ٢٥ مارس ١٩٥٧ وكتب عنوان "كاتب الأف تفوق عائب الدنيا السبع !» كان الحديث مسلطا على سيرة الامير السابق يوسف كمال حيث رصدت المجلة نوادر الامير في الصعيد الذي كان يملك أكثر من ستة عشر ألف فدان عدا المنشآت العامة والقصور والحدائق » .

كان الأمير كسب المجلة يقضي اربعين يوما في كل عام في نجع حمادي وقد بلغ غرامه بنقيق الضفادع » أن اعد مربعا من خشب الارز على الطراز الارابيسك كلس عليه (وحده) مطلا على النيل من الساعة السابعة مساء إلى العاشرة طوال الليلة في نجع حمادي "لا لشئ الا ليستمع الى اصوات الضفادع »

ومن نوادره ايضا ان اراد ان ينشئ مسجدا للأهالي "ولكنه أبى الا ان يزود القبة كقباب الاولياء في مساجدهم » واحضر فيه رائعة واعلن انها "قبر" على الرغم من عدم وجود شيخ كبير "وامر زراعه وفلاحيه بالصلاة في المسجد والطواف حول القبة ووضع النذور للشيخ الغائب او الشيخ المنتظر لو القبة » .. ولغرب طرائفه ان شيد قصرا منيفا من حجرة

مجلة الفكاهة العدد ٢٩٧ ص ٣ أغسطس ١٩٣٢

وتحت عنوان "ما قولكم .. فتاوى الفكاهة" سألت الآنسة ف. ح. ر.:

ما هي تتحقق أمنية مصر؟ فأجابت الفكاهة: حين تشاء مصر بالفعل لا بالقول وفرق كبير بين من يقول الفنس (الكثير) وبين من يشترى الكثير ويأكلها فاليوم الذى تتحقق فيه مشيئة مصر هو اليوم التى تستغنى مصر فيه عن الأجانب وتصبح تفسخ كل ما تحتاج اليه ولا تقول الفنس فكوا وتنتظر من غيرها ان يجلب لها فاذا فعلت ذلك وجد الأجانب انهم هنا أصفار على الشمال فيكون الاستقلال

في شكل بلشور ← تعود إلى عهد الملك فؤاد

السيدة نور صادق وهى تقدم الحج إلى مكة المكرمة .. الشريط الناطق الأول الفريد فى العالم الذى أخذت مناظره خفية وتم اخراجه وإعداده فى أكثر من عشر سنوات والغرض من إذاعته الدعاية للدين الإسلامى الحنيف والحث على اداء فريضة الحج

موزع الشريط ١٠ كاس فيلم اشارع دجلة بعيدان اسماعيل بالاسكندرية تليفون 22261

ومن البلشور ← وصف زوجها نبذه نابضة كمنظر من مناظر الحج والكعبة الرسمية للمحمل الشريف فى مصر والحجاز فى الغابر والحاضر وقامت إلى الفريضة

رئيسة شركة ياسبانا نور ١٢ش سليمان باشا بمصر تليفون ٤٤٧٤١

العنوان التلغرافى نيفا لينور (لدىّ من صورتها على البلشور غير محجبة)

نكهة الحكم ← فى العدد ١١٠ من جريدة الجمهورية ٢٦ مارس ١٩٥٤

"تصريح خطير لجمال عبد الناصر .. لم اخادع .. ولم اضلل .. ولن استعيد ساعتزل السياسة يوم ٢٤ يوليو" وذلك تعليقا على قرارات مجلس الثورة بالسماح لقيام الأحزاب السياسية وعدم الاعتراف حزبا والسماح بانتخاب جمعية تأسيسية بالانتخاب الحر المباشر لها سلطة السيادة وسلطة البرلمان كاملة والجمعية تنتخب رئيس الجمهورية البرلمانية فى ٢٣ يوليو وحل مجلس الثورة يوم ٢٤ يوليو المقبل

دون أن يعين أى فرد

لفته ~~وزاره الصحه~~ المؤسسة الصحيه في كفاءه مغربي جعلته يتبوء مكان المفتش على معايير الجودة بالمستشفيات

وحدث أن جرح أحد الصابلطات عمدًا وكان من حريصي الصلاة في جماعة على أن يدلس على مغربي وهذه

لاشك من علامات الساعة .. نحن ذا الذي يتوهم أن بإمكانه خداع مغربي

كان الصيدلي المدير الوقور والذي يتوسط رأسه الزبيبة الكبيرة قد علم أن Cefazolin هو المضاد

الحيوي المطلوب استخدامه كـ prophylaxis بعد الجراحات والعمليات وكانت فلسفة مكافحة العدوى

قائمة على تضييق استخدام المضادات الحيوية بشكل عشوائي للحيلولة دون Antibiotic resistance

ولما كان Cefazolin ضئيل التكلفة وقليل هامش الربح فقد فكر المدير الصيدلي أن يغير في

guidelines Ab المعتمدة عالميا وأن يبدل Cefazolin بـ Cefotriaxon والأخير أعلى

مكسبا بكثير .. هذا التغيير لن يلحظه أحد ولكنه يضمن مكسب كبير كمي .. لكن سرعان

وحدث أن أحد المفتشين ذكر هذا التغيير في guidelines فاعتذر المدير بأنه خطأ قد حدث .. ثم المرور من خلف أحد

كان مغربي محنكا فسرعان ما اكتشف من سؤال للممرضين أن المضاد الحيوي المستخدم

Ceftriaxon ومن خلال فوارغ القبال تأكد من ذلك وتم انهاء

وهي أن يكتب في الورق Cefazolin لكن يعطى في الواقع Cefotriaxon

عمل المدير الصيدلي ← إذ دخل غرفة العمليات ولم يكن

في الدول أية علامات على خلاف الحقيقة

فأمر الممرضه ان تفتح بكيس المخلفات فوجد بواقي

Cefotriaxon

elsiever أو scopus ... الابحاث قد تتضارب في نتائج ماشاء عقار

علي نفس (والاكاديمي) ... يحسم الخلاف وقتئذ 19

المستوى في القدره

قامت الدنيا ولم تقعد وجلجل صوت الدكتور مغربي وكاد يطرد الزميل

لولا تدخل بعض الزملاء لكي يلزم الصمت ..

لم يكن حظ هذا الزميل بأفضل حالا من صيدلي آخر سأل مغربي أثناء

جولاته المكوكية على الأقسام عن جدوى وضع ملصقات LASA على الأدويه

ودولاب المريض بالصيدليه وعمل قوائم مستمرة وحدثه مع أن الضغط على هيئة ~~الغذاء~~ والدواء

بضروره اجبار الشركات على تغيير علب الأدوية المتشابهة لتفادي هذا الوضع

وعدم الترخيص للأدويه الجديده التي تراعي هذه الضوابط ..

جن جنون الدكتور مغربي ولم يكن ~~غضبه~~ غضبه في هذه المرة فقط

لأن الزميل ناقش وطرح توصيات بل كانت الفاجعة الكبرى أن الزميل رفض

أن يقف كما له عند المرور لأن الصحابه لم يفعلوا ذلك لرسول ○

فمرض مغربي يوما او يتمارض ولم يعد للعمل حتى انهى عمل الصيدلي الذي

فعل هذه الفعله الشنعاء

أسئلة القراء

مجلة المصور العدد ١٢٢١
في ٥ مارس ١٩٤٨

من كتاب رواق القصص الرمضانى اثبت على تشبيه مجلة آخر ساعة لبعض السياسين بالحيوانات فهل هذا المسلك خاص بهذه المجلة فقط وهل اتخذ السياسيون اجراء ضد المجلة ؟

أكثر ما يميز سياسيو الفترة الملكية أن أغلبهم كان لديه سعة صدر وتقبل لهذا النوع من النقد والمسألة لا تخص آخر ساعة وحدها وسأعطيك مثالا من مجلة المصور العدد ١٢٢١ (٥ مارس ١٩٤٨) في نفس العام (١٩٤٨) وتحت عنوان "لو... لو قضى القضاء والقدر على زعمائنا الكبار أن يحترفوا الحرف وأن يودعوا البسر والجاه : فماذا يختار لهم (المحوس) ؟ المحوس"

شريف صبرى باشا : بائع زهور – على ماهر باشا : مبخراتى – النقراشى : مخبر بالمحافظة – هيكل باشا : بائع كتب – صدقى باشا : حاوى – حافظ رمضان باشا : ترزى افرنجى

حاوى ← جلا جلا .. الحلع الثعابين والارانب من المناخير .. جلا .. نعرف اللى فى الجيوب وفى القلوب

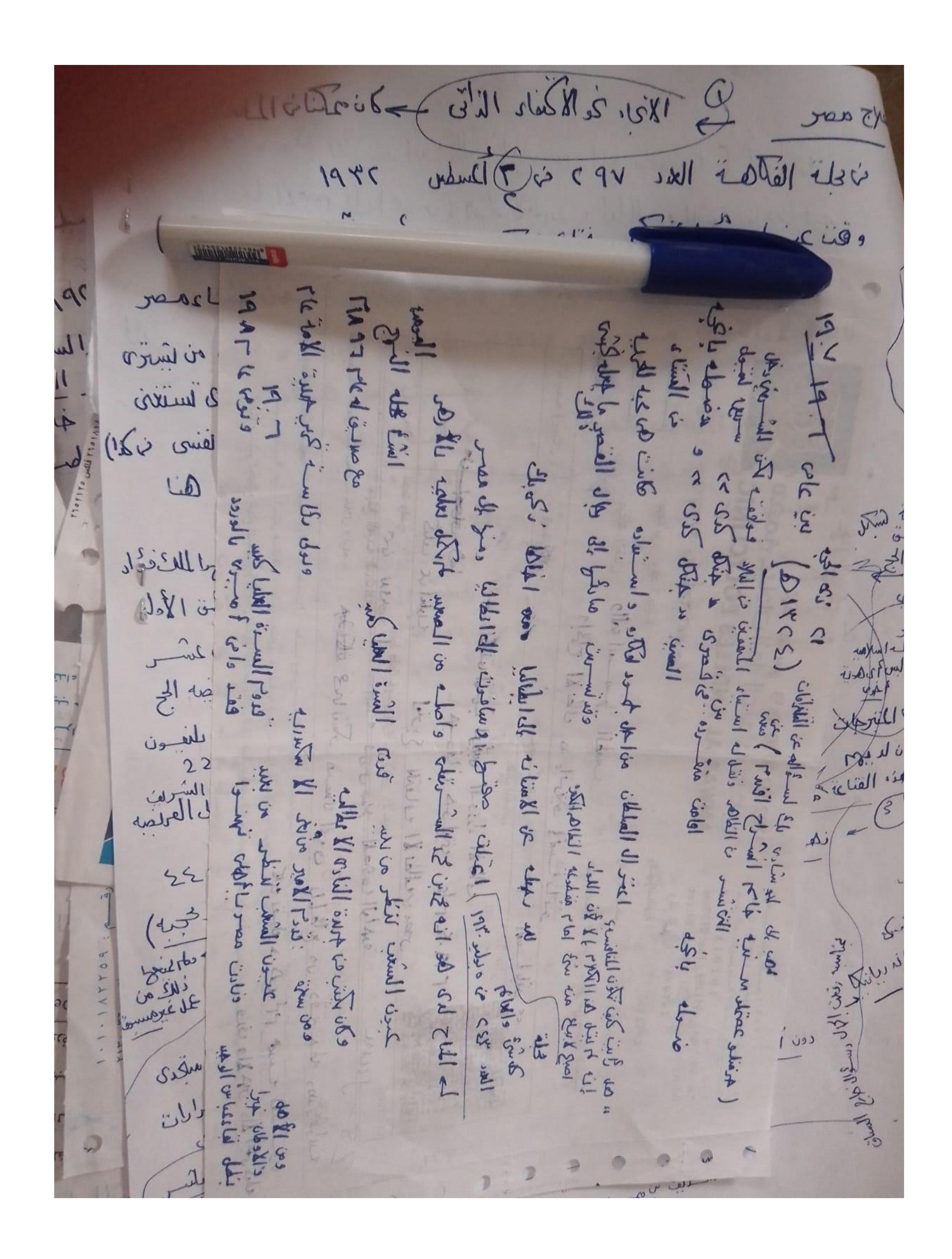
ترزى افرنجى ← تفصيل للزعماء والكبراء والاقطاب ونصلح للأحزاب عندنا أحسن قماش وأحسن تفصيل

طبعا مساحة الحرية لم تكن مطلقة على الدوام بل كانت تحكمها عوامل أخرى خاصة ما يتعلق بالعلاقة مع الذات الملكية المصونة أو قصره، أحيانا ففى اللطائف المصورة فى ٢٧ فبراير ١٩٣٣ على مصرعها نجد خبر اعتقال الاستاذ عصام الدين حفنى ناصف لاصداره منشور مطبوع يشرح حكاية وجنوب وسياسة الاستعمارية وذلك بالتزامن مع زيارة ملك ايطاليا لمصر وقد ضبط البوليس المنشور مع محمد ابراهيم سائق سيارة الشريف عباس حليم كما اتهم بيت الاستاذ عصام ايطاليا

← العدد رقم ٧٧٢ من مجلة الاثنين والدنيا فى ٢٨ مارس ١٩٤٩ أما وقد عدنا له فهو عن ذكر أحوال مصر وسعة صدرها كاريوكا ومارى كوينى وفاتن حمامة وفاطمه رشدى ولم تقتصر على تحية راقيه ابراهيم وكان ردها اكثر واقعية وتعقلا وزيادة بل جاء فى صدارته صورة السيدة من تصوير أرمان فتقول : "إذا كانت الزوجة راقيه ابراهيم تحب زوجها وتريد ان تحتفظ به فيجب عليها ان تتحمل هذه الخيانه تكل هدوء ورزانه وتتجاهل ما حدث باطلاقا حرصا على كرامتها وكبريائها وتتركه لضميره" و"أليست خيانه الضمير أشد ألما من خيانه الجسد ؟ !" فكم ذلك قائله واكذوبه الكيان الصهيونى

وهنا يأتى التناول ثماره فربما ان نسأل عن حقيقه العلاقه بين راقيه ابراهيم والصهيونية

٣ أ ح / هل اقتصرت مسابقات الجمال على الأطفال وما جدواها ؟ كتاب تاريخ فاتن حمامة كانت اكتشاف احدى مسابقات الجمال فى يوم سعيد ١٩٤٠ بأن الاهتمام ربما كان نابعا من ايمان لدى بعض الاجانب سعاد حسنى حائزين وآن بأن الجميلات من مصر فضلا ففى مجلة الاثنين العدد ٣٦٣ فى ٢٦ مايو ١٩٤١ وتحت عنوان "المصريات اجمل نساء العالم ؟" فضلا عن كونها صحة عقلية



الفصل الأول

- أخيرا انتهى المشوار لقد صارت فرح طبيبة وتخصصت فى الطب النفسى

هكذا كانت تراود مأمون نفسه لقد بدا عليه الارتياح وهو يجلس على مقعد وثير

يتابع تسطير البرنامج التليفزيونى التى ستظهر عليه فرح ..

لقد اشترطت عليه فرح كعادتها ان يشاهدها وأن يعطيها رأيه كما تعودا ..

لقد صارت فرح كل حياة مأمون منذ أن رحلت امها .. لقد غادر الحب والزواج من أجلها ..

الآن أطلت فرح على شاشة التلفاز فرح مأمون يلتقط لها الصور ويسجل اللقاء

ليبدى عليها البهجة حينما تعود للمنزل بعد اللقاء ..

فى إحدى المرات قرر مأمون أن يزور ابنته فى مركز الطب النفسى الذى ترعاه

وتقوم على إدارته علاج حالاته

وسط ازدحام الحالات وقع نظره عليها .. لم تتغير - عيناها العسليتين الضيقتين واستقامة وجهها

الحاد وشفتيها الممتلئتان اللتان كانتا تقرضهما فى الماضى .. مع شعرها ..

لقد نظر إليها متأملا لكنها لم تلحظه لقد خط الزمن على وجهها العابس .. فى اختلاس النظر إليها

استغل مأمون فترة الانشغال

فجأة نادت الممرضة اسم (بلسان) إنها هى .. بعد كل هذه السنوات

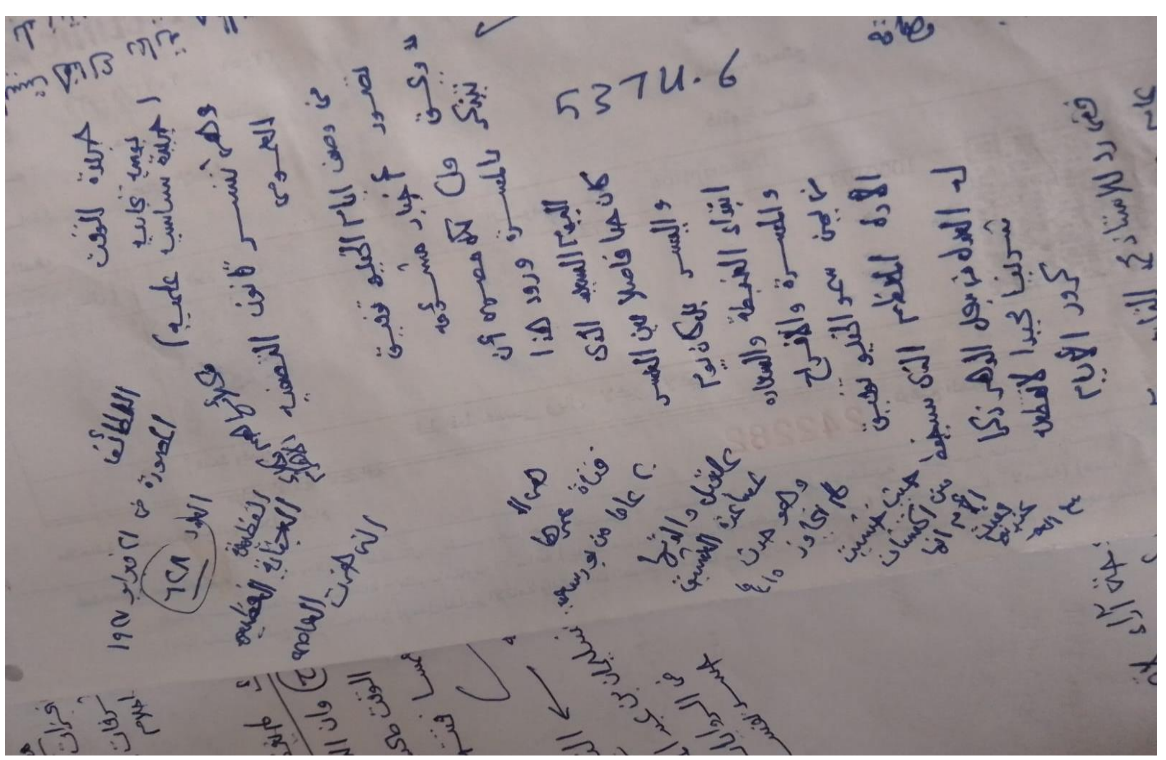
عاد مأمون مسرعا إلى البيت منتظرا افراح لتعود على أحر من الجمر وما أن عادت

حتى اسرع يسألها

- من بلسان ؟

- وما أدراك عنها يا أبى قالت أفراح فى اندهاش

- سأخبرك عنها حينما تخبرينى لماذا سؤالك عنها



لكنها لم تكن [illegible]

أنشئ ديوان الأوقاف ١٨٣٥ م ووضعت دفاتر بأسماء الأوقاف وسجلاتها وتسلم محاسبة نظار الأوقاف وعين حسين بك من رجال مفتش الأقاليم الوسطى الأسبق

وفي عام ١٨٤٦ صيغ انشاء ديوان جديد ، واستصدر فتوى من الشيخ محمد بن محمود الجزائري مفتي السادة الحنفية بالاسكندرية بجواز ان يصدر ولي الأمر أمرا بمنع الناس من وقف أملاكهم وكسبهم سدا لذريعة أغراضهم الفاسدة رغم انه أوضح جواز الوقف دون شروط

لكن لم يكن هناك التزام بهذا

الغى عباس حلمي الأول ديوان الأوقاف وكسب فتداعت الهبات من الأراضي على أفراد الأسرة اما سعيد باشا فقد كان يستولي على مساحات من الأراضي البور لاستصلاحها وضمها لابعادياته في البحيرة ستة آلاف فدان من الأطيان التي تركها الفلاحون تخلصا من أعباء [illegible] كما استولى على أراضي بعض الأفراد بحجة تداخلها في أراضيه وأعطى لهم بدلا من أراضي بور خارجة عن الزمام وبلغت مساحة أطيان دائرته عند وفاته 31117 فدان من أجود الأراضي وحدث في عهده أن ٣٠٠ فدان [illegible] يملكها فلاحون مجاورة لابعادية عبد الحليم باشا وأراد أن يشتريها فرفض بعضهم بيعها فأمر بكلهم [illegible] واحد ٨٩ فدانا [illegible] فرفع مديرهم الأمر للوالي

أما اسماعيل فأخذ يوسع ممتلكاته هو الآخر فأجبر عمه عبد الحليم باشا وأخاه مصطفى فاضل على بيع دائرتيهما ومساحتها ٧٥ ألف فدان كما استصلح عددا من الأراضي وكان يوزع على الفلاحين ويقيم لهم مساكن ~~مدة خمس سنوات~~ ويعطيهم من مالها مدة خمس سنوات وأسلفهم بالتقاوي والمواشي اللازمة على أن تقسط [illegible] بعد السنوات الخمس ليبدأ في تحصيل ايجار منهم

كتاب الملاك والفلاحين في مصر 1837 - 1952 للدكتور رءوف عباس وعاصم الدسوقي

وتشكلت أملاك اسماعيل دائرتين الدائرة السنية ومساحتها 434975 فدان والخاصة ومساحتها 50 ألف فدان وبلغت المساحة الإجمالية لأملاكه وعائلته مليون فدان له 1.26 من مساحة الأرض الزراعية

أسئلة القراء

لا أستطيع أن أصدق ما كتبته عن واقع الأسر المصرية قبل عام ١٩٥٢ فلقد حدثني
جدي خلاف ذلك عن رخص الأسعار في الماضي وعن راتبه وعن ايجار الشقة التي كان
يسكنها (التي يدفعه كل شهر) مقارنة بعصر مبارك والذي مات جدي في تسعيناته ..

إنها النوستالجيا بواقعها وأوهامها .. لقد حضرت لوم والد يتحدث لابنائه
عن غلاء الأسعار وعدم كفاية الراتب (2023م) مقارنة بعصر مبارك والذي
كان كيلو اللحمة فيه بـ 40 جنيه بينما اليوم أصبح كيلو اللحمة بـ 300 جنيه ..

استوقفني ما قاله الرجل فقلت له أنا التحقت بالوظيفة في عهد مبارك عام 2004م
كان راتبي 400 جنيه (200 جنيه أساسي + 200 جنيه حوافز) وسعر كيلو اللحم وقتها 40 جنيه
كما تفضلت أي أن راتبي كافٍ ١٠ كيلو لحم و اليوم راتبي 3000 جنيه وسعر اللحم
300 جنيه يشتري أيضا ١٠ كيلو لحم .. لا شيء تغير ..

نعود للعهد الملكي بيت القصيد وأحيلك إلى مجلة آخر ساعة في عددها (٩١٦) 917 بتاريخ
(٢١ مايو ١٩٥٢) واستطلاع أجرته كلية التجارة جامعة فؤاد الأول تحت عنوان «نتائج بحث
عن حياة الأسرة المتوسطة في القاهرة» وأشرف عليه الدكتور حسن محمد حسن
المشرف على شعبة الإحصاء بالكلية .. وأشار الاستطلاع أن
عدد الأسر بالقاهرة ٢٤٠ ألف أسرة وأن الأسر التي يتراوح دخلها ما بين
خمسة جنيهات وخمسة وثلاثون جنيها شهريا تمثل الغالبية وانصب الاستطلاع
أشار البحث أن هذه الأسر تستدين شهريا في المتوسط ١٤٥ (١٤٠) قرشا
أي أن النفقات تزيد عن الدخل بهذا المقدار وأن الخبز هو الوجبة الأساسية طوال الأسبوع
والتي ينفق عليها ربع الدخل (الخبز والجبن أو الخبز والفول أو الخبز واللفت والقلقاس)
كما كشف الاستطلاع عجز هذه الأسر عن وضع ميزانية لشراء كسوة الشتاء
والصيف وأن شراء الزي الجديد لأحد أفرادها يكون بتمزق القديم وعدم صلاحيته
تماما وأن الأسرة التي تتكون من ثمانية أو تسعة أفراد فدخلها لا يكفي
لشراء أكثر من نصف رطل أو على الأكثر ثلاثة أرباع من اللحم بما يساوي
تسعة قروش وأن بند الطيور والألبان والبيض غالبا ما يكون غائبا
عن ميزانية الأسر والتي لا يوجد من بينها سوى عدد قليل جدا يستطيع
أكل الطيور مرتين أو ثلاثة كل شهر

وحتى نفهم المسألة فالغاء المحاكم الشرعيه لم يكن وليد لحظتـه او ارتجاليا من عبد الناصر (في سبتمبر عام ١٩٥٥م)
بل كان جزءا من رغبه النظام في تنظيم القضاء وإعادة هيكلتـه وكانت هناك العديد
من الدعوات التي صاحبت الثورة .. أما قضيـة الرشوة الجنسيـة التي ادين فيها
القاضيين عبد الفتاح سيف وكيل محكمة الاسكندريه الشرعيه وعبد القادر الفيل
قاضي محكمه المنشية (الاسكندرية) تلقي رشوة جنسيـة من ثلاث سيدات بإحدى العيلات
نظير الحكم لصالحهن فقد كانت الفرصـة التي سنحت (لا أكثر ولا أقل) ولم تكن ملفقـة كما يدعي
البعض ذلك إن احكاما بالاشغال الشاقة المؤبدة والغرامة (الشيخ أيضا بالفعل) قد طالت الشيخين
علاوة على شهادة المستشار محمد سعيد العشماوي الذي حقق في القضيـه وأكد صحة الاتهامات
حق الشيخين ..
إذا معارضـه الشيخ الخضر لإلغاء المحاكم الشرعية حقيقي لا غبار عليـه وقد
اشتهر في وقتها بكونـه تقليدي محافظ وحينما خلفه الشيخ عبد الرحمن تاج اعلن
موافقتـه على خطوة عبد الناصر وظهر في الأهرام (صحيفة) في ٢٨ سبتمبر ١٩٥٥
وهو يشكر ~~عبد الناصر~~ لقيد اسمه في سجل الزيارات لشكر الرئيس على اصدار
قانون الغاء المحاكم الشرعية وتوحيد القضاء

(كتاب / تاريخ السرور / ... / بين / تاريخ / وآن)

معه كامل من المحتفل لانشاء منظومة قصور الثقافه بتركة من ثروت عكاشه
وزير الثقافه
د. النبوي ← مشروع تنظيم الاسرة - التطعيم المبكر - التأمين الصحي - المعاهد المتخصصة
المهندس على الأقل من خلافه مع في اصحاب الاطباء وزير الصحة من ١٩٦١ - ١٩٦٨
الوحدات الصحية في الريف - السكن المتوسط لكل مواطن - فصيل الدم ضمن بيانات المظهر
مصطفى خليل وزير النقل
الدكتور عزيز صدقي
سكن مناسب لمحدودي الدخل الدكتور المهندس
على نور الدين نصار
الدكتور على صبري
استاذ ميكانيكا التربه
والاساسات ١٩٥٧
ومشروع مترو الانفاق
مطار القاهرة ١٩٥٨ لمسابقه فاز فيها المعماريين صلاح زيتون
ومصطفى شوقي
← انشئ أكبر واعلى مبنى في الخراج
والجامعة الوحيدة في كوناكري (غينيا)
صلاح حجاب شيخ المعماريين
الدكتور شفيق الصدر ...

في كتاب الهوامش على دفتر أحوال مصر كشف عن أول كريمة مصرية للمسح الدوائي ١٩٤ فما هي منتجات هذه الشركة ؟

من إعلان لشركة مصر للمستحضرات الطبية لشركة طبية مصر الشرق
(مؤسس البريد وميرها وركس كريمها للحصول على العلامات)
في ١٠ أكتوبر ١٩٤٢ في ٣ الحضر

١ـ الانابيل الطبية الشائعة بأنواعها (الجلسرين ـ الكالسيوم ـ مصر ليود ـ سلفا ليود ـ سنتروبان مصر ـ يوموت مصر وغيرها)
٢ـ الحبوب والأقراص ـ أسبرين مصر ـ حبوب الراوند الملينة ـ لاكتوفتالين
٣ـ مستحضرات زيت السمك ـ الفيتامينات ـ المساحيق الطبية والفوارة
٤ـ أدوات الزينة ـ كلونيا وكريم وبريانتين الأمير ولبودرة الوجه

من أسئلة القراء

من اللافت جدا أن بعض الموظفين المصريين يا لاخلال لواجبهم الوظيفي وتلقى الرشوة .. هذه الانحرافات في هذا الوقت المبكر من القرن الماضي تبدو غريبة ومخزية في آن واحد كما ذكرت في كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

صديقي ليست ملفتة وليست غريبة أيضا أو مخزية فمثل هذه الحوادث تجري في كل زمان ومكان ولا علاقة لها بتحضر الأمم أو انحطاطها ولكنها عقدة لدينا أننا نتنقص من أنفسنا أمام كل ما هو أجنبي نشعر بالدونية المرضية ونفترض فيهم الكمالية والعطولة سأعطي لك مثالا . أليست الحوادث التي تنشر في الكتاب وتتعلق ببعض ذمم الموظفين العموميين عام ١٩٢٧م جرت في مصر فهلم بنا إلى انكلترا نفسها ففي عدد اللطائف المصورة ٩٣٧ في ٢٣ يناير ١٩٣٣م وهي محاكمة محامي الأمير أحمد سيف الدين وهما المستر وليم بلبيم والكاتم أمام محكمة هيستنجس وهو موظف بمستشفى الأمراض العقلية في سكس بانكلترا ساعد الأمير على الهرب ١٩٢٥ وأقام مع الأمير بتركيا ثم عاد الى انكلترا للمحاكمة وأفرج عنه لكفالتين مالتين قدر كل منها ٢٠ جنيه

في عام ١٩٢٨ حوكم أمام محكمة هيستنجس المستر جون باستون
المتهم الثاني بمساعدة الأمير على الهرب فقضت عليه المحكمة بغرامة قدرها ٢٠ جنيها الطرف ما قاله باستون عن أسباب عودته وذلك عن مرافقة الأمير
وهو أنه كان يظن أنه سيتمتع بالسكن في قصر فخم ولكنه عاش مع الأمير معيشة بسيطة في منزل عادي

الصواب
المستر
وليم بلبيم
بلبيم

حيث نقلت المجلة عن احد الضباط الانجليز انه قابل مستر برت فيش
الوزير المفوض للولايات المتحدة فى مصر ثمان سنوات ثم من بعدها البرتغال
وقال له الاخير : ان مصر لا تمتاز بالأهرام وابو الهول بحسب
ولكن تمتاز ايضا «بأن بها اجمل نساء العالم» .. اعتبرت المجلة
التصريح خطير لانه صدر من رجل امريكى اصله من فلوريدا (كعبة الجمال)
فى الولايات المتحدة لكن المجلة اختلفت مع فيش الذى رشح
صاحبة السمو الاميرة نسل شاه كريمة الامير عمر الفاروق وحرم الامير
محمد عبد المنعم لتكون صاحبة اجمل وجه فى العالم حيث رشحت المجلة خمس
سيدات ليبرهن كاتب الموضوع « ونظره على قدره» اجمل سيدات
المجتمع المصرى وهن :

(١) حرم المهندس عز الدين بك عمر وجمالها مصرى « قمح » (٢) الاميرة هان زاده
كريمة الامير عمر الفاروق وقرينة الامير محمد على ابراهيم وجمالها تركى « قمح » (٣) السيدة
سعاد راشد قرينة الدكتور هرشوقى وجمالها مصرى – شركسى
٤ – السيدة كوديت دوس (جمالها مصرى – فرنسى)
٥ – فتاة لا داعى لذكر اسمها (اجمال فلاحى) ولا أرى سوى ان كانت الموضوع قصد كفتاة مصرية جمالها فطرى من صميم الشعب المصرى واكرها فلاحين

هل عندنا أديب يستحق جائزة نوبل؟ للتكلم بصراحة نقلا عن صالح جودت
حمل المصور العدد ١٧٧٧ فى ٣١ اكتوبر ١٩٥٨
وقد طرح صاحب السؤال صالح جودت سؤال على الاستاذ الاديب الدكتور
محمد مندور حيث « زارنى فطرحته عليه » فقال مندور
فى غير تحفظ : « لا .. لست أرى أن عندنا من يستحق هذه الجائزة لانى لا اعرف
بين ادبائنا من أضاف شيئا الى التراث الانسانى » واضاف : « ان الاصالة
والخلق المستحدث والكشف عن جديد من الاسرار النفسية هى العناصر
التى تنقص اعلام الادب عندنا فلا ترشح احدا منهم لجائزة نوبل »
الغريب انه وعند سؤاله عن مدى استحقاق امير الشعراء شوقى . قال فى
صراحة : « لا لو احتكمت الى ضميرى الادبى فانى لا اعطيها لشوقى »
رأى طه حسين فى مندور
« طه حسين تحدث عن اعلام عصره »

من هواجس الحسينى الوزير
قضية الكاتب
ثائر على المسلمين
عبد الرحمن العداوى
عنايك
فتوى المجتنبة
ثابت الخطيب
على ما ساقه فى ترجمة
ابى حنيفة من الاكاذيب
ص 50 دار الكتاب العربى

* الحسينى الحاج المشهور ← اخذ ٤٠٠٠ اربعة الاف جنيه انتخاباته الفتوى
تصور معى أن هذا الرجل
فتاة الحسينى ١٣٣٢ هـ
الشيخ عبد الرحمن العداوى ١٣٢٢
طبع عزبة من اجل طبع كتاب الأم للامام الشافعى
لشكل حصرى ولا اكون لاحبان لطبع هذه النسخة
لذا دائما اعلم ان البشر ليسوا على وجه واحد وافتراق الاخطاء
وكل من طبع لم يكن مكلفا بازالة اخطائهم شيئا ليطبع منه ولا يكون مسئولا عن التحريف فانوا

كما فى اللطائف المصـــورة فى العدد ٣٨٩
فى ٢٤ يوليو ١٩٢٢ ننقل عن المطعم
مقالة دعائية لأحمد افندى البكرى لاصلاح الترولى
لطرح الشروط للشـــركه لتقليل الحوادث طبعا
لاجبارها على تنازله

كما مثلا اللطائف المصـــورة فى عددها ٣٨٩
فى ٢٤ يوليو ١٩٢٢ واهتم بعض مدير المساجد
بالاوقاف ووكيل الوزارة لتصوير المجلة للمكان
باعتبار الركائب سقوط سقف جامع ابى العلا وموت المصلين
ان المنظر مؤثر كما المجلة تؤكد على رسالتها
فى ضرورة ان تنقل الصورة لقرائها
فأوفدت مصورها البدوى الذى تمكن من رسم
صـــورة كروكية للحادث من شهادات مستخدمى
الجامع ومن معاينة الانقاض

كان احسان يعاني من فراغ شديد بعد ارتداء السوشيال ميديا فصنع لنفسه صفحة إلكترونية

وراح يعرض في البداية لوحات فنية لبعض كبار الرسامين في العالم فاصطدم بعدم تفاعل

زوار الصفحة فانطلق إلى باعة الكتب والمجلات القديمة والصور يشترى منهم ما يقدر عليه

لنظهر نفسه بهيئة المؤرخ المحقق في دهاليز الماضي .. ولكنها وجدان

الكثيرون سبقوه لهذا المجال ولن يحقق له ذلك هدف انتشار الصفحة كما أنه ليس بالدراية التاريخية الكافية عن المجلات وعن الشخصيات التاريخية ولا يود

منها هنا تفتق ذهنه إلى البحث لدى الباعة عن الصور القديمة للعائلات القديمة ودفع مال جيد لذلك

والمحمورة والكتب عنها فضلا عن كروت المعايدات والخطابات وراحت تنسج

قصص وهمية بعضها أعلام حول عثوره على شخصيات صنعت أحداث مؤثرة من خلال سطور

الخطابات العائلية والكروت المتبادلة العربية مستغلا في ذلك عدم وجود ورثة لهذه

الشخصيات فلو كانوا أحياء لما وجدت هذه المتعلقات الشخصية بذويهم طريقها

للقمامة وللباعة الجائلين.. مع الفكرة الجديدة زاد المتابعين وأصبحت منشوراته

لكن حدث أن كتب ذات يوم عن شخصية طبيب مصري يدعى بيومي هارفارد فاضل الصعيدي

التحق بجامعة أمريكية للحصول على شهادة الطب إبان

ثورة ١٩١٩م وكيف أنه كان على اتصال بأحمد ماهر باشا

والنقراشي أثناء الثورة وبعدها وأن جلاءنا على الحياة وفرح بينه

وبين أشقائه واضطر أن يرحل لأمريكا ليستكمل دراسته حتى تزوج أمريكية

وصار واحدا من الأطباء المشاهير ..

تاريخية في عديد من وسائل الإعلام بل وعرضت بعض المؤسسات تمويلها لإنجاح بعض المشروعات الكثيرة

انتشرت وحققت مع التحول

هنا ارتاب المؤرخ سابق الخلاف مع احسان في القصة فبدأ يبحث في سجلات

الجامعة الأمريكية حتى أواخر العشرينات عن شخصية حصلت على الدكتوراة شهادة

الطب بالاسم الذي ذكره احسان فلم يجد وبالتالي فهي أمام خيارين

إما أن احسان اختلقت القصة كما فعلت مع المقريزي أو أن حديث

الطبيب في خطاباته وأوراقه الشخصية التي ادعت احسان أنها عثرت عليها

كان مكذوبا ليحدث في نفسه من المحال اليوم معرفته ..

طبعا ابطال الوثيقة لهم كل التقدير والاحترام عرضها بغرض البحث التاريخي والقراءة الاجتماعية
لاشك انها غيرة من الرجل ولها مايبررها لكن
مانلحظه من الوثيقة مبادرة الزوج لاعطاء طليقته حقوقها
في المقابل مراعاة الزوجة لظروف زوجها وقبولها دفع المبلغ بالقسط
ماذا لو كان التفاهم أيضا سيد الموقف حين للصلح بدلا من الطلاق أن يكون فقط
من الوثيقة الصالح قبول المرأة والعفو لتحرير الرجل
ماذا لو وضعنا هذا السبب للطلاق بجوار ما اعتبرته
الفنانة بهيجة حافظ "سبب تافه بسيط" للطلاق من زوجها ؟! سندرك
أن نظرة المرأة لاحقية الرجل في الغيرة قد اصابها تشوه كبير
مع تحرر المرأة وارتباطها بثقافة الغرب وأصبح الرجل مخطئ في غيرته يجبر على قبول ما تراه خطأ واضح
في مجلة الاثنين والدنيا العدد ٦٨٧ في ١١ أغسطس ١٩٤٧
وتحت عنوان «كن .. ولاتكن!» روت بهيجة حافظ
أن سيدة طلقت من زوجها "لسبب تافه بسيط" فقد كانت
جالسة مع ضيف من ضيوف الأسرة في الصالون فأرادت
أن تشعل سيجارة فتقدم الشاب في أدب ليشعلها لها ولكن
سقطت الولاعة من يده فجأة فانحنى كل منهما ليتناولها
من الأرض وفي هذه اللحظة دخل الزوج فوجدهما في مشهد
أثار الريبة في نفسه وترتب عليه الطلاق»
هنا تخلص لفلسفة رديئة تلغي قوامة الزوج فتنصح قائلة:
«لا تفرض نفسك حارسا على ما أنت
احذق من دهائي ولا أنت تستطيع أن تجبرني على حفظ
عهدك وشرفك إذا لم تجعلني أنا الرقيب على نفسي
.. شرف المرأة في ذمة قلبها وقلبها في ذمة رجلها فإن
كان عاقلا مخلصا .. يعطي كما يأخذ .. ضمن أن تحفظ في حبه
وشرفها في داخل هذا القلب»

أكمل ←

رابعا : من مذكرات الدكتور محمد فتحى عبد العال

---"منذ عام مضى أرسلت لأحد أساتذة النقد بدولة عربية شقيقة والرجل كان شحنة مستمرة من العمل النقدي ..لا تجد صفحة بجريدة ثقافية على ظهر الكوكب إلا وتحمل صورته واسمه بجوار مقال نقدي في أي قصة أو رواية ..ما أن ارسلت للرجل اعرض عليه عمل مقال نقدي عن كتابي حتى اعتذر بدون تردد بأنه في حالة مرضية يرثى لها ..فحزنت لأمره وبعدها بفترة وجيزة وجدته يصدر كتابا جديدا كما لم تنقطع مقالاته النقدية شبه اليومية لزبيدة ومهلبية وبسبوسة !!..قلت ربما كانت قديمة شفاه الله وعافاه ..ونسيت أمره وانشغلت حتى كان وقت قريب وجدت الرجل ينشر كمية كبيرة جدا من الكتب النقدية ولا أكون مبالغا إن قلت شبه أسبوعيا ..قلت لعله شفي فأرسلت له مجددا فعاد للقول أنه في وضع مرضي مزري..فقلت له سبحان الله نفس الرد من عام مضى مع أن حضرتك يوميا بتنزل كتاب ..شفاك الله وعافاك..
دقائق ووجدت بلوك سريع ينتظرني ..الصراحة قلت لنفسي ليس لي أن أحاسبه فهي مسألة اختيارية له أن يقبل أو يرفض وقد يكون لازال مريضا بالفعل ..بعد البلوك بيومين وجدت إعلانا عن كتابين له لدى أحد أصحاب دور النشر ..الكتاب الأول ٣٥٠ صفحة والثاني ٢٥٠ صفحة والكتابان في النقد السردي لمؤلفات صاحب دار النشر ..الطريف أن صاحب دار النشر لديه رواية واحدة لا تتعدى ١٥٠ صفحة ..أي أن صاحبنا المريض شفاه الله وعافاه قد كتب دراستين من ٦٠٠ صفحة حول رواية من ١٥٠ صفحة فقط ..فعلا وضع مزري"!!! ..مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023.

---"حينما تسافر وتختار الاغتراب اسأل عن "خدمة ما بعد البيع" فهذه السنوات التي تذهب هي من عمرك وكلما تقدم بك العمر وهرمت تحولت من رأس صنعة تدر عليك دخلا إلى شخص ضعيف يحتاج إلى من يكفله ويساعده في سنواته الأخيرة...المرض يهد ..الوحدة تقسو..لذا كن كيسا فطنا واعتبر عمرك سلعة تبيعها لمن يستحق ولمن يرعى أمرك حين تجف ينابيع شبابك فيقوم بواجبات الصيانة نحو جسدك العليل المنهك الهرم .اجعل وجهتك الأخيرة ولا تبالي لوطن دافىء يكفلك في مراحلك الأخيرة ..وطنك هو الذي يضحي من أجلك كما ضحيت من أجله ..وطنك لا يهزمك بالإساءة لك وإذلالك وقد كنت في عنفوان قوتك تزود عنه وتحمل اسمه على هامتك خفاقا..لا تكن عاطفيا في وطن لا يكفل لك كرامة ولكن كن ممنونا لوطن حملك على أعناقه في لحظاتك الحرجة وقد بذلت سنوات عمرك معه وله وعلى أرضه" .. مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023.

خامسا:المقالات الجديدة

-على بوابة الأهرام:

من طرائف الصحافة المصرية في العشرينيات.. قصة البطل الذي تزوج 60 امرأة!| صور

28-10-2023 | 15:44

أحمد عادل

واحدة من القضايا المثيرة والفريدة من نوعها بالقرن الماضي والمتعلقة بتعدد الزوجات.. إنها قضية "عيسوي الشريف" بحسب مجلة "العروسة" عام ١٩٣٢م أو "عيساوي بك شريف" بحسب "اللطائف المصورة" عام ١٩٢٥م، وهو من أعيان مركز كفر الزيات، وقد تزوج الرجل بأكثر من ٥٧ امرأة وتخلص منهن بتطليقهن بعد معاشرة كل واحدة منهن مدة لا تزيد عن ثلاثة أو أربعة أشهر وفي عصمته نساء مطلقات لم يعلمن بطلاقهن بينهن سيدة حامل.

القصة الكاملة أوردها الدكتور محمد فتحي عبد العال في كتابه "رواق القصص الرمضاني" الذي صدر مؤخرًا.

ذكر أرشيف الصحافة المصرية تفاصيل تلك الواقعة، حيث شملت الاتهامات التي وجهت لعيسوي أنه كان يهدد زوجاته بالطلاق إذا ظهرت عليهن علامات الحمل لعدم رغبته في زيادة النسل بل وأجهض بعضهن .. وكان يحتاط لنفسه من النفقة الشرعية في حالات الخلاف والطلاق بكتابة ورقة طلاق لدي مأذون شرعي بشهادة شاهدين من خدمه أو من الأميين الجهلاء وأن مطلقته غير حامل وتسلمت صداقها والنفقة وهذا طبعا بغير معرفة الزوجة ..فيما كان يعذب بعض زوجاته الضعيفات لإبرائه من الصداق والنفقة.

يذكر الدكتور فتحي عبد العال أن أمر الرجل قد افتضح بعد أن تزوج من فتاة قاهرية متعلمة واسكنها قصره الفخم في بلدة (أبيار) بكفر الزيات ورُزق منها ولدًا فلما أن أرادت زيارة أهلها بالقاهرة ثم عادت وجدته تزوج بزوجتين أخرتين في القصر فلما غضبت حاول أن يراضيها بسكن منفرد في طنطا فقبلت ثم فوجئت بزواجه من الرابعة فتقدمت بدعوى شرعية تطلب النفقة .

المفاجأة أن المحكمة رفضت حيث تبين أن الزوج تقدم بورقة عرفية بتاريخ قديم تثبت طلاقها منه وانقضاء عدتها وبالتالي أصبحت لا تستحق النفقة فتقدمت الزوجة ببلاغ ضده في النيابة أنها لازالت زوجته ويعاشرها وبتفتيش منزل الزوج وجد أربع زوجات وفي إحدى خزائنه وجدت ستين ورقة عرفية كلها تثبت طلاق زوجاته خافيا عن بعضهن أنهن مطلقات.

حكمت محكمة جنايات طنطا عام ١٩٣٢م على عيسوي أو عيساوي بك غيابيًا بثلاث سنوات؛ وذلك لأنه كان يوقع الطلاق بزوجاته دون معرفتهن ويعاشرهن معاشرة الأزواج !! .

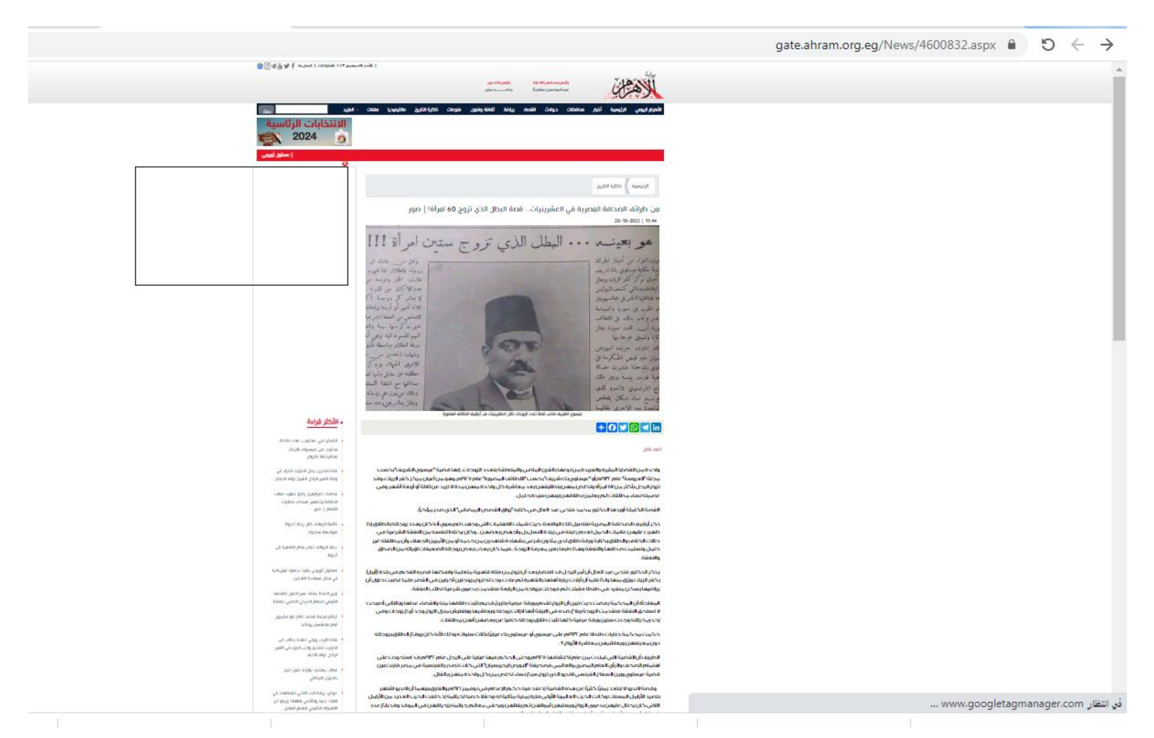
الطريف أن القضية التي امتدت من عام اكتشافها ١٩٢٥م وحتى الحكم فيها غيابيا على الرجل عام ١٩٣٢م قد استحوذت على اهتمام الصحف والرأي العام المصري والعالمي فصحيفة "البورص ايجيبسيان" التي كانت تصدر بالفرنسية في مصر قارنت بين قضية عيساوي وبين السفاح الفرنسي لاندرو الذي تزوج سبع نساء تخلص من كل واحدة منهن بالقتل.

وقصة لاندرو لا تبتعد زمنيًا كثيرًا عن هذه القضية إذ نفذ فيه حكم الإعدام في نوفمبر ١٩٢١م والفارق بينهما أن لاندرو اشتهر بتصيد الأرامل المسنات وكانت الحرب العالمية الأولى فترة زمنية مثالية له وحقلا خصبا لجرائمه إذ خلفت الحرب العديد من الأرامل اللاتي كان يحتال عليهن بدعوى الزواج ويسلبهن أموالهن ثم يقتلهن ويخفي معالم جرائمه بإحراقهن في الموقد وقد بلغ عدد ضحاياه إحدى عشر ضحية : عشرة سيدات علاوة على ابن إحداهن.

أما الصحف المصرية ومنها اللطائف المصورة فقد أخذت في ممازحة قرائها عنه فجاء عنوانها عن الحادثة " هو بعينه ...البطل الذي تزوج ستين امرأة" ومالت المجلة في تشبيه وجهه إجمالا ونظرته المعنوية باللورد "هوراشيو هربرت كتشنر " المعتمد البريطاني السابق في مصر (١٩١١م-١٩١٤م) غير أن كتشنر كان شاربه طويلا وعازبا يكره النساء لكن ما غفلت عنه المجلة أن كتشنر كان يملك ساقين طويلتين جعلاه يفوق معاصريه طولا (6 قدم 2 إنش أي 1.88 م) مقارنة بعيساوي الذي يبدو بحسب وصف المجلة "قصير القامة أو ربعها قوي البنية تنم ملامحه على الصلابة والعناد... "

<u>رابط المقال:</u>

https://gate.ahram.org.eg/News/4600832.aspx


gate.ahram.org.eg/News/4600832.aspx

الانتخابات الرئاسية 2024

من طرائف الصحافة المصرية في العشرينيات.. قصة البطل الذي تزوج 60 امرأة! | صور

28-10-2023 | 15:44

هو بعينه ... البطل الذي تزوج ستين امرأة !!!

سادسا : الصور والشهادات

1-اجتياز المستوى التمهيدي فى مقارنة الأديان من أكاديمية حراس العقيدة والحمد لله رب العالمين دائما وأبدا



5:54

انجازاتي تمهيدي – الأكاديمية الإسلامية...
hurras.net

النتيجة الشهرية

نتيجة 2023

شهاداتي

محمد فتحي عبد السيد عبد العال

الاسم	محمد فتحي عبد السيد عبد العال
رقم القيد	7023
آداب الطلب	65
تجريد التوحيد	79
أصول الفقه	84
براهين الأصول	86
مصطلح الحديث	105
علوم القرآن	131
مقارنة الأديان	101
العقيدة الطحاوية	67
الفقه	155
أصول الجرح والتعديل	103
المجموع النهائي	976



بسم الله الرحمن الرحيم
2023
شهادة حضور واجتياز مساق أكاديمي
الأكاديمية الإسلامية لمقارنة الأديان
تشهد بأن الطالب/ة
محمد فتحي عبد السيد عبد العال
قد حضر/ت مساق علوم القرآن ووثاقة نقله - المستوى التمهيدي
الدفعة الثانية من 01 يناير 2023 إلى 20 يونيو 2023 بمعدل 22 ساعة
واجتاز/ت المساق في 2023/12/02، بنسبة مئوية: 65.5 %
د. حمد السريح
المشرف العام
د. أمير عبد الله
مؤسس الأكاديمية
د. أمير عبد الله
أستاذ المادة
حراس العقيدة



بسم الله الرحمن الرحيم
2023
شهادة حضور واجتياز مساق أكاديمي
الأكاديمية الإسلامية لمقارنة الأديان
تشهد بأن الطالب/ة
محمد فتحي عبد السيد عبد العال
قد حضر/ت مساق أصول الفقه - المستوى التمهيدي
الدفعة الثانية من 08 يناير 2023 إلى 03 مايو 2023 بمعدل 15 ساعة
واجتاز/ت المساق في 2023/05/12، بنسبة مئوية: 56 %
د. حمد السريح
المشرف العام
د. أمير عبد الله
مؤسس الأكاديمية
د. ضياء بيور
أستاذ المادة
حراس العقيدة

2-صور من حوارات سابقة



19 **ثقافة**

في كتابه الصادر عن دار الميدان و الموسوم "تأملات بين العلم و الدين و الحضارة"

الدكتور المصري "محمد فتحي عبد العال" يعرض حقائق تاريخية على ضوء أسئلة الراهن واكتشافات العصر

fr.calameo.com

كواليس
ثقافة وأدب
09



الأديب د. محمد فتحي عبد العال "التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن..."

حوار/ أبو الحسن الجمال



ثم بدأت رحلتك مع الكتابة ومن قدوتك في هذا المجال؟

كيف وفقت بين عملك وميولك الأدبية؟

في التاريخ فلسفة ومنهاج؟ أوضح من خلال كتابك الأخير؟

كيف تفاعلت مع جائحة كورونا فكريا وأدبيا؟



هل يساهم الأدب في إزالة الأوبئة والجوائح مثله مثل العلم؟

"تراتيم الهوى" دنياس عليلة / تونس



كتاب عرب يشيدون بأهمية جذب الطفل للقراءة خلال العطلة الصيفية





الأديب د. محمد فتحي عبد العال للجديد:

يسهم الأدب كمشروع أدبي مجتمعي في فترة الجوائح والاوبئة في استثمار فترات البقاء الطويل في المنزل في تقديم مواهب أدبية جديدة

الدكتور محمد فتحي عبد العال أديب شاب دخل ميدان الأدب من الإبداع والتاريخ الذي كتب بعض فصوله كأنه قصص ذات سرد متقن، وفي نفس الوقت هو صيدلي شغل بعض الوظائف منها رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية بمصر سابقا، وقد حصل على درجه الماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق، وعلى دبلوم "الميكروبيولوجيا" التطبيقية جامعة الزقازيق. التقيناه ودار بيننا حوار حول رحلته مع الكتابة وقدوته في هذا المجال، وكيف وفق بين تخصصه الرفيع وبين إشباع هوايته في عالم الفكر والإبداع، وكيف تطرق لفلسفة التاريخ من خلال كتابه الأخير "مرآة التاريخ"، وعن تناوله لجائحة كرونا في كتابه "جائحة العصر" وموضوعات أخرى سوف نتطرق إليها في حوارنا التالي:

حوار: أبو المعين [illegible]

متى بدأت رحلتك مع الكتابة ومن قدوتك في هذا المجال؟

- بدأت الكتابة منذ المرحلة الاعدادية، وكانت بدايات النشر لي في مجلة "علاء الدين" التي تصدر عن مؤسسة الأهرام، وفي المرحلة الجامعية كنت عضواً في النادي الأدبي والجمعية العلمية بكلية الصيدلة، ثم بعد ذلك عملت كاتباً غير متفرغ بالعديد من الصحف والمجلات العربية. وقدوتي في المجال الأدبي الدكتور طه حسين فلقد كنت شغوفاً جداً بمطالعة كتبه خاصة ما يرتبط بالدين، أما في الجمع بين العلم والأدب فقدوتي الدكتور أحمد مستجير والدكتور منير الجنزوري.

كيف وفقت بين عملك وميولك الأدبية؟

- اعتدت أن أجمع بين عملي كصيدلي ومسؤول إدارة جودة ومخاطر وبين الكتابة، فوقت فراغي على الرغم من كونه محدودا إلا أني اتصرف فيه للمطالعة والبحث والكتابة، وتتنوع كتاباتي بين المقالات الأدبية الممزوجة بالعلم وبين القصص القصيرة والروايات، وصدر لي كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، في جزئين، وكتاب "مرآة التاريخ"، وكتاب "جائحة العصر"، والمجموعة القصصية "في فلك الحكايات"، ورواية "خريف الأندلس"، إضافة إلى العديد من الدراسات بالمجلات والكتب العلمية المحكمة.

في التاريخ فلسفة ومنهاج؟ أوضح من خلال كتابك الأخير؟

- يبقى التاريخ مرآة للإنسان فعلى صفحته يقرأ ماضيه ويترجم حاضره ومن عبره يستلهم مستقبله، ولأن الإنسان كائن أخلاقي يحتضن في أعماقه قوة خفيه هي الضمير تراقب دوافعه وتكبح غرائزه، فلا غرو أن يكون الفكر الأخلاقي هو أقدم الأفكار الإنسانية لا ينافسه في قدمه سوى الفكر الديني الذي هو قديم قدم الإنسان ذاته ومن رحم الفكرين خرج التاريخ . إن التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نافذة على الأخلاق وموقف الإنسان منها قرباً وبعداً وصعوداً وهبوطاً لنا فصناعة المستقبل تبدأ من استقراء التاريخ وإعادة بناء الإنسان تبعاً لدروسه وأحكامه. وحتى يصبح التاريخ مرآة صادقة فلابد وأن يكتب كما هو بحلوه ومره دون تمييز أو انتقائية . وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب عدداً من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التأريخ وعلاقة التاريخ بالنهوض بالإنسان والمجتمع وعلاج قضاياه وعلاقة التاريخ بالشعر فضلاً عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم صوراً من التاريخ القديم والمعاصر، ويتألف الكتاب من عشرة فصول هي: الراوي والوالي - مذكرات راهب مسلم - العقد المقدس - سيدة غانا الأولى - صاحب القلب الرحيم - دستور الأخلاق - شريعة الغاب - المتنبي الوجه الآخر - مأساة ابن المقفع - جزاء الإحسان.

كيف تفاعلت مع جائحة كرونا فكرياً وأدبياً؟

- بحكم عملي كصيدلي في هذا الوقت بمدينة الرياض كانت المخاطر قريبة للغاية، فكان واجبي تقديم الدعم الثقافي المجتمعي طوال الوقت وبشكل دائم سواء من خلال التعامل المباشر مع المرضى أو عبر مقالات أسبوعية بصحف: "الوسط"، و"صوت الأحرار" بالجزائر، و"الأهرام المسائي" بمصر وغيرها، وفي أوساط الجاليات العربية بالخارج عبر صحيفتي "صوت بلادي" بالولايات المتحدة، و"أيام كندية" بكندا ولقاءات صحفية مع صحف "الوفد"، و"النبأ" في مصر، و"صدى المستقبل" بليبيا . كما قدمت عدداً من الأوراق البحثية حول الخيارات العلاجية لكوفيد 19 والآثار الصحية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي صاحبت الجائحة نشر منها حتى الآن مقالتي البحثية: جائحة كوفيد19- خيارات علاجية بالكتاب الجماعي: الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا والذي يقع في 800 صفحة ويضم عدداً كبيراً من الباحثين والأكاديميين حول العالم . كما فاز كتابي "جائحة العصر" بالمركز الأول فرع الدراسات والأبحاث كأفضل إصدار لعام 2020 بمناسبة احتفالات مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع . يتضمن الكتاب قسما في شكل أسئلة وأجوبة لكل ما يخص جائحة العصر كوفيد 19 من تعليمات ونصائح وقائية وفق أحدث الدراسات وتصريحات منظمة الصحة العالمية ومركز منع الأمراض والوقاية منها الأمريكي حتى تاريخ صدور الكتاب في أغسطس الماضي، كما يتضمن الكتاب مجموعة من المقالات التي تغطي ما يحيط بالجائحة دينيا والاعجاز الديني فيما يخص أساليب الوقاية والحجر الصحي والتي سبق بها ديننا الحنيف العلم بقرون وكذلك تاريخ الاوبئة وكيف تعاملت البشرية معها على مدار التاريخ فضلاً عن الحديث عن أداة صرع قانون الحياة التي فازت بجائزة نوبل مؤخراً أو تقنية "كرسبر" كمستقبل محتمل لنهاية الفيروسات التاجية ولا يخلو الكتاب من الحديث عن الدراسات الدوائية الدائرة حول إيجاد علاج لهذا الفيروس المخيف واستعراض لأهم التجارب العالمية لإيجاد لقاح له. وسوف يكون الكتاب حاضر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب 2021 بمشيئة الله تعالى، كما اعتزم تقديم كتابي "فنتازيا الجائحة" والذي يتضمن كل ما أحاط بالجائحة من طرائف تتخطى حاجز العقل والمنطق ببلدان العالم المختلفة والكتاب لازال قيد الطبع.

هل يساهم الأدب في إزالة الأوبئة والجوائح مثله مثل العلم؟

- يسهم الأدب كمشروع أدبي مجتمعي في فترة الجوائح والأوبئة في استثمار فترات البقاء الطويل في المنزل مع أوقات الحظر والحجر الصحيين في تقديم مواهب أدبية جديدة عبر سبر أغوار النفس وإطلاق العنان للتعبير عن الذات والمشاعر المختلجة والتوثيق الأدبي الإلكتروني عبر وسائل التواصل الاجتماعي مما يسهل في التفاعل المجتمعي عن بعد ويثري المشهد الثقافي بأفكار جديدة ومختلفة. كما يتضح دور الحصاد الأدبي في فترات الاوبئة والجوائح كوصفة للعلاج الأخلاقي لأمراض المجتمع ففي رواية (العمى) للروائي البرتغالي "جوزيه ساراماغو" كان تسليط الضوء على الدرس الأخلاقي لوباء غامض يصيب أهل مدينة بالعمى بقول الكاتب على لسان زوجة الطبيب: (لا أعتقد اننا عمينا بل إننا بشر عميان يستطيعون أن يروا إلا أنهم لا يرون) في رمزية لهشاشة الأخلاق والمبادئ الإنسانية وغيابها في كثير من الأحيان.



"المغرب الأوسط" ترصد الآراء حول وباء "كورونا" العالمي

المشكلة في انتفاء مخابر علمية وضعف الميزانيات لإنتاج لقاحات عبر كفاءات البلدان النامية دون اللجوء للدول الصناعية

إعداد: جمال بوزيان

... الدكتور فريد جبيري "طبيب"



... الدكتور رمزي بوبشيش "طبيب في الصحة العمومية بقسم الاستعجالات"



... الدكتور محمد فتحي عبد العال







د. مصطفى النشار



غادة ماهر

«التعايش» مع الفيروس هو الحل

سباق عالمى للتوصل إلى لقاح «كورونا» من أجل الحياة

9 ملايين مصاب بالفيروس حول العالم وتجربة ١٠٠ دواء لإيجاد علاج فعال



الدول الكبرى ترفع شعار: نحن أولا ... والصحة العالمية: الدواء للجميع

خبير: التوصل إلى الشفرة الجينية لـ«كورونا» ويمكن استخدامها فى تحفيز الجهاز المناعى

وتجربة ١٠٠ دواء لإيجاد علاج فعّال



أطباء يجرون تجارب للبحث عن علاج لكورونا

الدول الكبرى ترفع شعار «نحن أولا» .. والصحة العالمية: الدواء للجميع

اللقاحات كما أن الموافقة التنظيمية أيضا تتطلب سنوات، إضافة لقلة ثقة عامة الناس فى اللقاحات ففى مسح أجرته أكاديمية نيوريوك للطب عام ٢٠٠٤ أثبت أن عدد المتخوفين من الآثار الجانبية لاستخدام لقاح الجدرى كان أكثر من عدد المتخوفين من المرض ذاته.

تجارب

ظهر العديد من اللقاحات فى الأسابيع الماضية والتى زعمت بعض الأبحاث والتقارير الدولية بفعاليتها فى علاج كورونا. فحسب خبراء من جامعة كامبريدج فإن لقاح MMR والذى يقى الرضع فى عمر ٩ شهور من الحصبة والنكاف والحصبة الألمانية بإمكانه أن يقى من كورونا حيث اكتشف العلماء تشابها فى البروتينات الرئيسية فى الحصبة والنكاف والحصبة الألمانية مع بروتينات فيروس كورونا.

وقد أدت الدعاية ضد هذا اللقاح عام ١٩٩٨ والادعاء بوجود علاقة بينه وبين الإصابة بمرض التوحد إلى إحجام بعض الآباء عن تطعيم أبنائهم به مما حرم أبناء هذه الفترة من حماية اضافية ضد فيروس كوفيد ١٩ الحالى.

وبحسب باحثين فى معهد مردوخ لأبحاث الأطفال فى ملبورن باستراليا فستجرى تجربة لمدة ٦ أشهر فى المستشفيات الاسترالية على لقاح السل BCG واختبار قدرته على الحماية ضد كوفيد.

على جانب آخر، يحاول فريق من جامعة اكسفورد البريطانية على تطوير لقاح ضد كوفيد-١٩، ويعتمد هذا اللقاح على نسخة ضعيفة من فيروس الشمبانزى الغدى المسبب للبرد كناقل محمل بالمواد الوراثية لبروتين فيروس كوفيد ١٩.

ورغم أن الحكومة البريطانية أعلنت نجاح هذا اللقاح وإنتاج نحو مائة مليون جرعة منه بحلول شهر سبتمبر القادم الا انه فشله الذريع بعد إعطائه لمجموعة من القرود، حيث أصيب جميع القرود الذين تم

محمد فتحى

الشفرة الجينية لـ«كورونا» ويمكن استخدامها فى تحفيز ال

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال :

الكتابة تمثل بالنسبة لي ترياق الحياة بكل ما تعنيه الكلمة و المثقف تصنعه ذاته وتفاعل ذاته مع المتغيرات

تقف هذه السلسلة من الحوارات كل اسبوع مع مبدع اوفنان اوفاعل في احدى المجالات الحيوية في اسئلة سريعة ومقتضبة حول انشغالاته وجديد انتاجه وبعض الجوانب المتعلقة بشخصيته وعوالمه الخاصة . وفي هذا الحوار سيكون الكاتب محمد فتحي عبد العال .. كاتب وباحث وروائي مصري .. مهنته صيدلي واخصائي جودة طبية حاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالي للدراسات الاسلامية



حوار : رضوان بن شيكار

•ماذا تقرأ الآن؟ وما هو اجمل كتاب قرأته؟

•اقرأ دائما الجديد في العلوم والتكنولوجيا وأجمل كتاب قرأته هو أليوسا، للبكتور هيمر وكتاب الاستنساخ للدكتور منير الجنزوري.

•متى بدأت الكتابة؟ ولماذا تكتب؟

•بدأت الكتابة منذ المرحلة الإعدادية وخلال فترة دراستي بالجامعة ولكن بشكل غير منتظم ثم تحولت الهواية إلى احتراف بشكل منتظم منذ عام 2016 وحتى الآن حيث بدأت أكتب بشكل منتظم بالنسخة العربية للموقع الأمريكي هافنتغتون بوست ثم بمواقع الكترونية وصحف ورقية عديدة بمصر والجزائر والولايات المتحدة الأمريكية وكتبا. أكتب في مجالات متنوعة بين الصحة والتاريخ وتبسيط العلوم والقصة القصيرة والرواية وكذلك قصائد الهايكو .

ومن مؤلفاتي الفكرية :

1. كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة صدر في جزئين
2. كتاب مرآة التاريخ
3. كتاب على هامش التاريخ والأدب
4. كتاب بوتقة العصر
5. كتاب حكايات الأمثال
6. كتاب حكايات من بحور التاريخ

ومن مؤلفاتي الروائية والقصصية :

1. رواية ساقة عدل
2. رواية عريف الأندلس
3. المجموعة القصصية في تلك الحكايات

وتحت الطبع وقريبا بمعارض الكتاب 2022 بمشيئة الله :

كتاب فنتازيا الجائحة ،كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر، كتاب جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

«المجموعة القصصية حتى يحبك الله

•الكتابة تمثل بالنسبة لي ترياق الحياة بكل ما تعنيه الكلمة فهي تاريخي الذي لا يفنى وعمري الذي عشته بكل إنجازاته وإخفاقاته وواقعي الذي لم أعشه بعد وأعيشه حاليا ومستقبلي الذي أحيا به لأراه متسقا ما بقي من عمر ومستقبل وسنوات قادمة.

• ما هي المدينة التي تسكنك ويجتاحك الحنين الى التسكع في أزقتها وبين دروبها؟

•القاهرة وتحديدا المعالم التاريخية بها خاصة المملوكي والفاطمي منها فهي الملهم لي بكثير من أعمالي

• هل أنت راض على إنتاجاتك وما هي أعمالك المقبلة؟

•نعم راض كل الرضا والحمد لله رب العالمين دائما وأبدا فهي أمانة الكلمة التي أحملها ولا أكتب إلا ما يمثل رأيي ويطمئن إليه ضميري ويعبر عن قناعاتي وأحسبه ينفع الناس ويثري معارفهم وينقل لهم تجربتي البسيطة قال تعالى : (فأما الزبد فيذهب جفاء، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال) (الرعد:17)

•متى ستحرق أوراقك الابداعية بشكل نهائي وتعتزل الكتابة؟

•الكتابة بالنسبة لي هي رحلة العمر والحياة برمتها واليوم الذي سأتوقف فيه عن الكتابة سيكون آخر يوم بحياتي ونهاية رحلتي في هذه الدنيا طالت أو قصرت .

•ما هو العمل الذي تمنيت أن تكون كاتبه؟ وهل لك طقوس خاصة للكتابة؟

ليس لدي وقت لتمنيني ولا يوجد في قاموسي الحياتي كلمة الأحلام دائما اصنع ما أريد وأتمنى بما تجمع لدي من إمكانيات وإن بدت بسيطة إلا أنها تروي لي ومثل تجربتي وكتاباتي التاريخي منها والعلمي والروائي والقصصي تعبر عن ذاتي وتجربتي وما أود قوله وآرائي حتى وإن توارت خلف أشخاص رواياتي وقصصي إلا أنها تبقى جزء مني ومن كياني وتتحدث عني ولكل كاتب تجربته وظروفه فهي كالبصمة الوراثية التي لا تتكرر بين شخص وآخر لهذا لم أتمن ما خطه غيري من تجاربه فلكل رؤيته ومنهاجه

طقوسي بسيطة لا تتعدى أكواب كثيرة من القهوة بالحليب لمرات عدة باليوم ويضع أوراق أكتب عليها وعلى هاتفي الصغير .

•هل للمبدع والمثقف دور فعلي ومؤثر في المنظومة الاجتماعية التي يعيش فيها ويتفاعل معها ام هو مجرد مغرد خارج السرب؟

•بالطبع له دور ودور مؤثر وكبير لكن ليس في ظروف العالم العربي الحالية لقد تقلصت الثقافة بشدة وتقزم دور المثقف بشكل خطير ومحزن وأصبح عبئا على بيئة إصلاحية لا تعرف سوى الإسفاف والاهتمام بالسطف وسفاسف الأمور.

• ماذا يعني لك العيش في عزلة إجبارية وربما حرية أقل؟ وهل العزلة قيد ام حرية بالنسبة للكاتب؟

•العزلة لا تصنع مثقف ،المثقف تصنعه ذاته وتفاعل ذاته مع المتغيرات من حوله ومن نتاج هذا التفاعل والمزج بينه وبين مكنون الذات يصنع تجربته الحقيقية والعميقة والمتفردة وانعزال المثقف عن بيئته والمتغيرات من حوله تجعله سجين ذاته وتجعل نظرته قاصرة وتجربته محدودة .لكن من مثقف قد استبدل آرائه بأخرى عن اقتناع وأعاد إصدار لها للظروف من حوله والمتغيرات الواقعية والحياتية وقد كان يظنها ثوابت من الثوابت التي لا يجوز المساس بها

• شخصية في الماضي ترغب لقاءها ولماذا ؟

•الملك فؤاد الأول ملك مصر السابق فقد اجتمع لديه من التناقضات ما جعلني أتمنى لقائه عن قرب .فهو الشخصية القوية المحافظة الصارمة الغير محبوبة جماهيريا في الوقت نفسه كثير الاهتمام بالثقافة والمعرفة والتعليم والأب الحقيقي للجامعة المصرية والتي ظلت محور اهتمامه أثناء رئاسته الشرفية لها حينما كان أميرا ثم بعد ذلك حينما أصبح ملكا على مصر وصاحب مشروع تنويري وتعليمي رائد بإرسال البعثات التعليمية لبلدان أوروبية في شتى المجالات لبناء نواة من المتعلمين المصريين القادرين على الاحلال محل الأجانب في مجالات مختلفة وقد تحدثت عن مشروعاته بشيء من الاسهاب في كتابي المزمع صدوره بإذن الله صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

•ماذا كنت ستغير في حياتك لو أتيحت لك فرصة البدء من جديد ولماذا؟

•كنت سأغير مساري الدراسي من الصيدلة إلى مسارات أخرى مثل دراسة السياسة والاقتصاد والعلوم التكنولوجية الذكية دراسة الصيدلة من الدراسات التقليدية القديمة والتي لا تطلق طاقات إبداعية بداخل خريجيها وأتحدث من وعي تجربتي.

•ماذا يبقى حين نفقد الأشياء؟ الذكريات أم الفراغ؟

•يبقى الذكريات الجميل منها والقاسي فالذكريات كنز لا يفنى إلا اعتبرناها دروس وعبر نمر بها ونتعلم منها للجميل منها بعينه على استكمال المشوار والقاسي منها تجاوزه ونحاول ألا نقع في أسره مرة أخرى

•صياغة الآداب لا تأتي من فراغ بل لابد من وجود محركات مكانية وزمانية . حدثنا عن روايتك الاخيرة : ساقة عدل . كيف كتبت وفي أي ظرف؟

•رواية ساقة عدل أرصد فيها رحلتي مع الجودة وصور شتى من البيئات الصحية شاهدتها أثناء عملي في أماكن مختلفة وقد تكون غائبة عن دائرة الضوء . يحكى بعد الأعمال الدرامية عن رصدها مع أنها شديدة الأهمية لأنها تتعلق بركيزة أساسية لأي مجتمع ألا وهي الصحة.

كما أرصد في الرواية نماذج شتى من الشخصيات التي تجسد الصراع الأزلي بين الخير والشر وسيطرة المادية على البشر على حساب الأخلاق والمثل العليا وضرورة العودة للقيم من خلال الدين الوسطي ومقاومته الشاملة بعيدا عن التعصب والمغالاة.

•ما جدوى هذه الكتابات الإبداعية وما علاقتها بالواقع الذي نعيشه؟ وهل يحتاج الانسان الى الكتابات الابداعية ليسكن الأرض؟

•هي محاولة لتغيير الواقع حتى وإن بدا ذلك صعبا ومستحيلا وضربا من الخيال ولكن ربما يأتي يوما تخرج الكلمات الأسيرة من جنبات سطور الصفحات البالية لتبني عالما جديدا وقويا ومتماسكا محوره الأخلاق وركيزته بناء الانسان ...إنني اكتب لمستقبل حتما لن أدركه ولكني أراه الآن على مرمى البصر قدرا مقدورا

• كيف ترى تجربة النشر في مواقع التواصل الاجتماعي؟

•رائعة جدا فمواقع التواصل الاجتماعي استطاعت أن تلغي الحواجز المكانية بين الناس وأن تخلق مساحة كبيرة ولا متناهية للحوار المجتمعي وأصبح الجميع على مقربة من المبدع الحقيقي إن شاءوا أن يرونه فعلا

• أجمل وأسوء ذكرى في حياتك؟

•أجمل ذكرى مع صدور كل كتاب من كتبي فهي بمثابة ميلاد مولود جديد لي يضيف لعمري سنوات عديدا .

وأنا لا احتفظ بذكريات سيئة بل أنظر لما مضى بإيجابية تامة .

• كلمة أخيرة او شيء ترغب الحديث عنه؟

•النجاح هو رحلة قد تبدو شاقة وبعيدة المنال ولكن السعي في دروب الرحلة أمتع من بلوغ قمة النجاح ذاتها

في طبعته العاشرة الأدبية

صالون الدكتورة الشاعرة والاديبة نادية نواصريستضف الأديبة وحيدة ميرا رجيمي



استضاف صالون الدكتورة الشاعرة والاديبة نادية نواصر في طبعته العاشرة الأدبية وحيدة ميرا رجيمي بقصر الثقافة محمد بوضياف الجلسة حضرها أدباء من داخل وخارج الولاية والمثقفين من جامعة عنابة وقد قدم الدكتور سني سلطاني مداخلة غصنا فيها بعمق في كتابات الأديبة وحيدة ميرا رجيمي وخاصة أدب الرحلة الذي كان حكرا على الأدباء الرجال في كتابات ميرا حول هذا الجنس من الأجناس الأدبية نجد أن الرحلة فيها روح العصر بتفاصيله ووسائل النقل وطريقة النظر الأمكنة و المعالم والتسجيلات وفق منهجية رأيها الكتابة طريقتها في تناول المدن والدول التي زارتها كما كانت مداخلة ابراهيم باذي الذي قدم لكتاب الرحلات مقدمته العميقة عن موقع وحيدة من الكتابة ومميزات ما تكتبه

مدير الثقافة الذي كرم الكاتبة وبعض الأسماء أعلن أنه سيظل داعما لصالون نادية والثقافة في عنابة وأنه سيذهب بها بعيدا .الأمسية كذلك تخللتها وصلات غنائية في طابع الحوزي والمألوف من طرف الفنانة زهرة كيلونة وقائد الفرقة كان ناصر الفيتي

هذا وسيعمل صالون نادية على لم شمل المبدعين وطرح العديد من قضايا الابداع ، والفن والثقافة والتميز ، و خاصة المبدعات اللواتي يحمل في طيات أقلامهن الكثير من التميز و المشاريع والافكار ، وهو ما تعمل عليه صاحبة الصالون من خلال النشاطات و التظاهرات الدورية التي تنظم في سبيل دفع المجال الادبي و الثقافي في المنطقة والنهوض به رغم ما يواجهه من عراقيل و ركود .

الصادق سالم

الأعظم من المصريين، وقبل بدء تطبيق خطة التعايش ...
واكتظاظ المستشفيات بها، وأصبحت عبارة «ما فيش أماكن» هي المترددة على ألسنة العاملين في
لاسيما بعد إعلان الوزارة رسميًا لخطة التعايش مع فيروس كورونا والتي شملت ثلاثة مراحل

كشفها خبراء لـ«النبأ»

تفاصيل «ثغرات خطيرة» تهدد عملية التعايش مع «كورونا»

■ إسلام مصطفى

ومع الأيام الأولى من تطبيق خطة التعايش باتت هناك تساؤلات محيرة للجميع بشأن نقاط القوة ونقاط الضعف في خطة التعايش مع الجائحة في ظل استهتار العديد من المواطنين بالأمر؟ وما الضوابط من وجهة نظر المختصين لالتزام المواطنين بالخطة؟ وهل وفرت الحكومة للمواطن الأدوات التي تساعده على الالتزام بالخطة في ظل تضاعف حالات الإصابة بفيروس كورونا؟

لا تعايش مع كورونا


د. محمود ليثي


هالة زايد

د. محمد فتحي

محمود ليثي: لا بد من عزل المواطنين وفتح الفرص الحسن لغير القادرين

خطة للقضاء على كورونا

كوارث خطة التعايش

معروف بدفاعه عن الأقليات والقيام بمهام دبلوماسية خارجية بارزة

الموقف

السنة الخامسة عشر / العدد 1903 / الخميس 13 كانون الثاني 2022

NO: 1903 Th 13 January 2022
جمادي الاخر 1443هـ

سلسلة الحوارات مع المبدعين
ضيف حلقة الاسبوع الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال



[illegible]

قصَة قصيرة ......المثقف واللُص

اللَيل الذي بدأ يُحيل ظلامه ،ويبارك سكونه كان قد سرق ساعات من المغرب ،الجلسات والكلام المبعثر ،اقداح الشاي كثيراً ما تتناوب مع السجائر . حتى تستسلم الأنفاس إلى دعوة الفراش لتعترف بجزئيات الحياة التي سيطرت عليها رقصات الفرح من وجبة دسمة وأماني عند مفترق طريق الحصار .كتب مفتوحة مفضوحة ،وأخرى طالما احال الأديب العقلُ شعرها إلى نثر ,والعاطفة التي تفلت هي الأخرى من سجانها تحبّ أن تدغدغ الإنوثة

سكنُ هذا الليل الذي يتكرر الف مرّة ويودّع احباباً واصدقاء إلى المقابر ليجددّ عفوته مع الذين وصل إليهم السؤال اعتقا ام تيها ،انت مُتيّم ؟انا مريض .هنا يحاول الحلم أن يرشد صاحبه انت دنف تَمرّ منك خيوط للعيان في مدارات النفس ،ولحظات التوحد لا تستطيع أن تتجاوزها مرّة اقفل الحلم أبوابه أمام جيش المدنفين والهيامين ليدخل الخط مع حالم واقف تسمرّت قدماه عند الشباك الذي يطلّ على الحديقة .
الليل والظلام اليفان يكسران قيود النهار ،والضوء والسكون يفرضان سيطرتهما عند خليط الليل ،ولكن الارجل لا تعرف الجلوس هي في تواصل دائم لا ينقطع إلاّ بسطوة الظلام .
ينظر إلى مكتبته في جوف الليل الشتوي،يشعر بسخونة يده حينما يضمها الكتاب بغدة الكلمات وهي ترافق شفتيه .هل كسر الليل قيوده وتصابى عليه متطفّل في جنح الظلام .ايكون اخطبوطاً يلطّ عند ادراكه تحوّل النهارات بعد تعب وكدّ ؟ او تحوّل المغرب إلى لحظات قصيرة لابُد أن ينهيها سرطان الليل ! هو لم يبدأ الشخير بعدُ ثمّة صوت معه يهمس خارج زجاج الشباك. ايكون الوله والحبّ قد سيطرا عليه .ذلك الواقف الشخص انبعث مرآة الصورة حينما رصّت انفها لتحس انفه بلمسة مستعجلة ،والكتاب بيده الأخرى هو لم يعاشر الحلم فتزواته



علي إبراهيم ....البصرة

المكبوت،لحظات سنوات حلم يطمح للرئاسة؟ كان يريد رغيف الخبز ليومه بعدما أخبره المسؤول الحزبي عن تعليمات صادرة علّموا الناس كيف يشدّون الأحزمة على بطونهم،لا تتركوا أحداً لا يشدّ لأنه سينحرف عن الخط المرسوم له.
كان يعمل بالوصيّة قوت لا تموت كي يمسح احزانه ،ويوزّع الآهات هنا وهناك .
٢
ازدادت النقرات مع صوت رجالي... أنا افتح الشبّاك ! تغيّرت سحنة الواقف في غرفته زادت ضربات قلبه ردّ بكلمات مبحوحة :م...مَنْ ..انت؟
_اجاب الحالم خلف الشباك: أنا .
_مَنْ انت؟
ردّ ذو الوجه الذي ترك لزوجة انفه على الزجاج:أنا اللّص...
لص...لـ...ص
_ماذا تقول ؟
_انت امتهن منذ سنوات الحصار هذه المهنة ،فكم تركت بيوتاً اليوم نفسها لصّ محترف لكلّ شيء، أحذية ، عيون الغاز ملابس منثورة،واخرى وسط البيت عند شخير اهلها،واليوم استوقفني منظرك !
_ وماذا في وقفتي؟
_ضحك اللّص من منظره قائلاً:انك في أعلى درجات الانهيار ،وانت ممسك بالكتاب .
_ها..ينظر إلى الكتاب الذي في يده .
_ما مهنتك ؟
_رجل متقاعد ،التهمُ الكتب كلّ وقتي .
_انت سياسيّ مثقّف!
_مثل ما تقول .
_مثقف ويتحرّك آخر الليل .
_انا اتحرّك ،كما تتحرّك انت؟!
_وماذا تملك انت؟
لحسّ الواقف في غرفته منذ بدء الحوار أنّ السرقات أنواع منها المادية والمعنوية ،وسرقة الكحل من العين ما لبث أن قال:انا أملك هذا الحزين الذي أغرقت نفسي فيه سنوات الا تحسّ انّ كلينا مسروقان !
ضحك اللص والتفت جهة الممر الذي يقف عليه عند جنح الظلام قائلاً:وكيف توصلت لها يا شاطر ؟
_انا لستُ بالشاطر.اتعقل أنّ شخصاً مثلي يقف ليلاً من اجل ان يقرأ؟!
_انت مَنْ سرقك ؟
_قال صاحب الكتاب: الا تحسب أنّ سنوات الحصار سرقت حياتنا والغتْ منّا مفكرة الأيام وكلّ لحظات السعادة !
_كيف؟.
٣
_لقد نزلتُ أول أيام العيد لبيع جهاز الراديو لأني لم احتمل الجوع .!
_ردّ اللص انا بدأت السرقة بعد أن هربت من الجيش وكانت بداياتي عند السرايا المتقدّمة للحرب ؟!
_كيف؟
_بعد كلّ هجوم افتّش الاجساد المتروكة في أرض المعركة اجمع الساعات ،المحابس،اجهزة الراديو...تصوّر أنّ شهوتي تتفتّح لحظة اشتعال النيران والقذائف.!
واليوم تحولت إلى المدن أبحث عن كلّ شيء للسرقة.!
_قال المثقّف :انت مسروق كذلك ،الا تتصوّر هروبك من الحياة هو سرقة لزمانك ولحظاتها.
_ماذا تقول ؟
_اقول انت مسروق من الرفاق يعفون عنك عندما تدس النقود في جيوبهم
_كلانا مسروق لحظات عمره بل سنوات وجوده في الحياة !
_اجل انا،سرقتُ أيام حياتي اتوارى بها عن الشرذمة وهي تمارس التفتيش كلّ يوم لترمي بي في الجبهة بعد سنوات من الخدمة في الدائرة ،فبعد هذا هل لديك رغبة في سرقتي ؟
_وانت الك رغبة في التشهير بي في جنح الظلام .؟
_الآن عُدْ ادراجك وامسح سنوات السرقة في الحروب ،وانتظر الفجر كما انتظره أنا كلّ يوم.
_أنا مُتشبع بلذّات الحروب ؟!
_لكنني متشبع بالهموم والبحث عن رغيف الخبز.!
_انت تتصوّر الحياة بالكتب التي تَمرّر عينيك عليها ،فنظرك قصير.
_تجاه مَنْ؟
_الشباب الذي لا يرجع ،واخبار النصر تتكرر بين الحين والآخر.
_انت دقيق في وصفك .!
_انت دقيق في مسكك.!
٤
كانت النافذة قد تمنّت أن يصيبها التهشّم لتفضح داخل ذلك الحالم بلفه عليها أن ترفع لحظات الهذيان لكلّ منهمكين يدقّ المقدرة على سرد روايات الحياة ، تجارب ميتّة توضع على المسرح الين وزفير بين رغيف الخبز وشهوة محترقة تدلّ انفها بكلّ شيء مساحات للضياع شاسعة تكتم انفاسها الحدود الملتهبة،المحارق من شواء لاجساد غضّة حلمت بالسعادة نهاية الشقاء،وتوسّدت الامل الذي أصبح مشتوقاً مثلنالك كطفل يغفو عند يدي .ينتظر فيه لحظات الحنان .!
يسقط الكتاب من يد المثقف ،بدأت اليدان تتشاجران امتلكتهما الرغبة .! اخذتا مخالب القِطّ زاد الصوت انخفض الحياء ،كثّر اللغط منهما وقلّ الصبر فضح النهار اسوار كلّ منهما.
الريح تلعب بالاشجار .تتلاعب شعر اللص. يلتصق بالنافذة يغفو عند صبيحة الفجر يكتم انفاسه .
ينهض المثقّف يجدد صورته للحياة لتنحني،ضحكاً،صورها.!
١٠/١٩٩٧

عندما تغيب الشمس



د.محمد شباشه

عندما تغيب شمس المعرفة ، تتسلل العتمة وضيق الأفق إلى عقول البشر ، ويصبح ما نراه باهتاً أو بلونه الظلام، وتصبح أيضا قدراتنا على فهم الأحداث وحل المشكلات التي تعرقل خطواتنا واهية الا اذا استعنا بمصابيح صناعية توجهنا الى ما نفعله وهي في هذه الحالة تفرض إرادتها ونحن ما علينا الا السمع والطاعة .
والمعرفة هي بمثابة النور الذي يجلي العقول، ويضيء لها الطريق لترى ما يجب أن نفعله عن دراية وخبرة ومعرفة ونكون قادرين على إكتشاف العقبات والتصدي لها بحلول تعتمد على التفكير العلمي في حل المشكلات لا على أهواء المتحكمين فينا ، ولذلك ان غابت تلك المعرفة أو تم تشويهها بعوامل دخيلة أصبحت كقدر معتم يستمد ضوءه من أفكار الآخرين معتمدا على ما يطرحونه من أفكار ويظل مستهلكا لتلك الأفكار دون قدرة على التحقق منها بالتأمل والتفكير وأعتقد أن هذا الطرح آفة الشعوب العربية.
وعندما تطغى عمليات النقل على العمليات العقلية فهل نستطيع من إنتاج أفكار عربية تكون لها القدرة على الإبداع والابتكار في عالم أصبحت فيه المعرفة هي السلاح الوحيد للتقدم والنمو ، والتقدم يعني إمتلاك المعرفة وتطويعها لخدمة الإنسانية حتى لا نظل بذلك الثوب الفكري المهلهل المضحك الذي يبكي القلوب على ما وصلنا اليه والعالم من حولنا ينطلق بسرعة الصاروخ نحو التنمية والتقدم والرخاء ونظل تابعين لتلك الدول التي تصدر لنا إنتاجا عكفت على إستخدامه وتحتفظ لنفسها بكل ما هو جديد .
وإذا أردنا شروق شمس المعرفة على الأدمغة العربية والعودة إلى الحضارات العربية القديمة نجد ابن سينا والفارابي وابن خلدون وأبو قراط وكثيرا من أمثالهم الذين صدروا للعالم ما انتجوه من أفكار، فيجب علينا الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي والثقافة وأن نضعهم أولويات لبناء المستقبل حتى يعود الفكر العربي رائدا في كل مجال من مجالات الحياة وينقذ العرب من التسول على أفكار الغير ونقلها دون ملاءمتها لواقعنا العربي فتكون النتائج كارثية.

ثقافات 14
توابل الجريدة
العدد 5480 / الاثنين 6 نوفمبر 2023م / 22 ربيع الآخر 1445هـ

عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

صيدلاني مصري وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د. محمد فتحي عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع، وذاع صيته كأديب مصري حصدت أعماله العديد من الجوائز.

وفي حوار أجرته معه «الجريدة»، قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب، وجاءت روايته «ساعة عدل» تتويجاً لهذا المسار، كما حلق في فضاء أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين: «مدار حكاية»، و«رائيل القدر»، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعينة للكاتب وليست بديلة عنه... وفيما يلي نص الحوار:





القاهرة - أحمد الجمال

> قدمت أعمالاً روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب



> طرقت باب أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين حصدتا الجوائز

الوطن 15
MONDAY 21 August 2023 - NO. (14085) - VOL53

المتحدث الرائع .. برنامج تدريبي ثقافي متنوع بعبري

يستهدف عدداً من الباحثين والأكاديميين

الأسبوع المقبل .. بدء أعمال منتدى «الثقافة والتراث الأخضر»



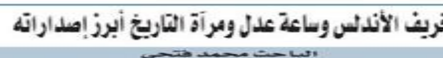
خريف الأندلس وساعة عدل ومرآة التاريخ أبرز إصداراته

الباحث محمد فتحي

الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال















ختام معرض «كشم» ببلدة قلعة المصالحة بولاية الحمراء

الوطن
AL WATAN
VOICE OF OMAN IN THE ARAB WORLD
MONDAY 21 August 2023 - NO. (14085) - VOL53

الكاتب المصري د. محمد فتحي بضيافة فجاج:

الوصول للقراء ومشاعرهم يكون عبر دراسة كل ما هو جديد وتطعيم العمل الروائي بكل ما هو عصري من العلوم الحديثة



حاورها
صابر حسن

منذ القرن العشرين، ودخول الحداثة وما بعدها حيز الحياة اليومية، أصبح الأدب الروائي متصدراً فنون الإنسان في التعبير عن وجوده وتخيلاته وأحلامه، بل وعن تشوهات عصره: الثقافية والسياسية والتاريخية، وتميزت الأعمال الروائية العربية للجيل الحالي بغزارة الإنتاج والجودة، غير أن العديد منها لم يجد الإهتمام والرعاية الكافية للنشر دراميا وأدهش الكتاب جمهور القراء حول منصات التواصل باعمالهم على مدى سنوات لمعت أسماء مؤثرة، من ضمنهم ضيفنا الكريم بـــ فجاج الكاتب الروائي محمد فتحي



الرواية والقصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة او قضية ما ومعالجتها ،ومساحة الرواية افضل وتحتاج وقت زمني أطول

محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر ١٩٨٢م

المؤهلات العلمية:



"الكتاب الورقي شئنا أم أبينا سيصبح مع الوقت من التاريخ لذلك من الافضل أن نبادر لنكون في طليعة المنضمين لركب النشر الإلكتروني"



عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي، نتناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار:



*** بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليك؟ وهل أثر العمل الأكاديمي على المنتج الإبداعي في فكك؟**

- نعم بكل تأكيد، فالدراسة العلمية والأكاديمية أمدتني بكثير من طرق البحث والمقارنة بين الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الأدق، كما صقلتني بصفات عدة كالصبر والمثابرة، وفي كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة) بجزئية، استطعت أن أمزج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش حول طرائف التاريخ والإعجاز الديني في القرآن والسنة أيضا فكانت المقالات أشبه بحلقات حية تخلق تفاعلا بيني وبين القارئ، وفي كتابي (على هامش التاريخ والأدب) حللت بعض القصص التاريخي بمقاييس علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذجا ملهما لقارئ رشيد يبحث عن الحقيقة بفكر جديد ومنطق محايد.

*** ما دور المفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة؟**

- لا بد وأن يبحث المفكر عن أدوات عصرية لمناقشة قضايا مجتمعه وهوية أمته، فلا يكفي أن يكون المضمون جادا فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة لمسات إبداعية تخلق تفاعلا بين المفكر وقرائه فقارئ اليوم غير قارئ الأمس، قارئ اليوم لديه متسع كبير من الأفكار والقراءات والكتب بأشكالها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

*** كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول مثل الفنون الأخرى؟**

- حينما يكون الكاتب أميناً مع ذاته وباحثاً صادقاً عن الحقيقة، في خضم تلال من الزيف وتغييب الوعي ومناقشة قضايا وطنه وأمته بحيادية تامة، ملتمسا الحلول الخلاقة لها، وليس مجرد ناقد لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتب مرآة جلية لشؤون وطنه وقضاياه ومستحقا أن يكون سفيرا له.

هناك أشكال، لا أقول طغت على الكتابة ولكن نافستها بشدة وتجد رواجا كبيراً، فالإعلام المرئي واليوتيوبرز أصبحا الأسرع وصولا لشرائح مجتمعية واسعة، والأسهل في حشد رأي عام حول قضايا كثيرة.

*** كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنتج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن يتصدر الترند، من وجهة نظرك؟**

- العمل الذي يستطيع أن يتصدر الترند وللأسف الشديد حاليا هو العمل السطحي، فكما أن للسوشيال ميديا دورا مهما في خلق قاعدة كبيرة من المتابعين، والمشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب فلها في المقابل دور سلبي، فأهون الطرق وأيسرها لجمع المشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم محتوى ساذج وسطحي.

لكن هذا لا يمنع أن الطريق وإن بدا شاقاً لصناعة محتوى هادف وقوي ومستمر على السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن نسير في أثرها ونتجشم المشاق في سبق الوصول إليها، فنخلق جيل منفتح على الآخر ونسلحه بالوعي الكافي والمعرفة الجادة والثقافة المثمرة والأخلاق والقيم البناءة غاية نبيلة تستحق أن نبذل في سبيلها كل غال ونفيس.

*** كتبت القصة والمقالات وغيرها، فأي الفنون أقرب إلى ضيفنا؟ ولماذا؟**

- أميل للمقالات فهي الوسيلة الأنجع لبلوغ المرام، لقد قدمت عددا من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مقهى الأربعين) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأخلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الأشياء جميعها وضرورة أن نقدم نحن الكتّاب تراثنا بأيدينا لأجيال قادمة، وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) و(نوستالجيا الواقع والأوهام)، والمقالات أيضا، هي وسيلة مباشرة في التوعية، فقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جائحة العصر) و(سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية) و(فانتازيا الجائحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والتاريخية التي كتبتها ونشرتها إبان الجائحة والتي تعالج كل ما يحيط بالجائحة من قضايا أبتغي من ذلك أن تكون شهادة على العصر وبما يمثل درساً شديد الأهمية للمستقبل.









*** ماذا عن أعمالك القادمة؟ وأين تجد نفسك حالياً، وسط زخم الساحة الثقافية؟**

- استعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب لطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من بينها أول عمل مسرحي لي بعنوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (حواديت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يتناول سبل علاج الأمراض قديما والذي سوف يرى النور قريبا.

3-صور متنوعة


FUN LAND
فن لاند


8:00 PM
تابع
فيلم
غند للإكسسوارات
كارينو
Kahraman


السعودي
ALSAUDI




92


Why preventable event ?


Procavia capensis
HYRAX

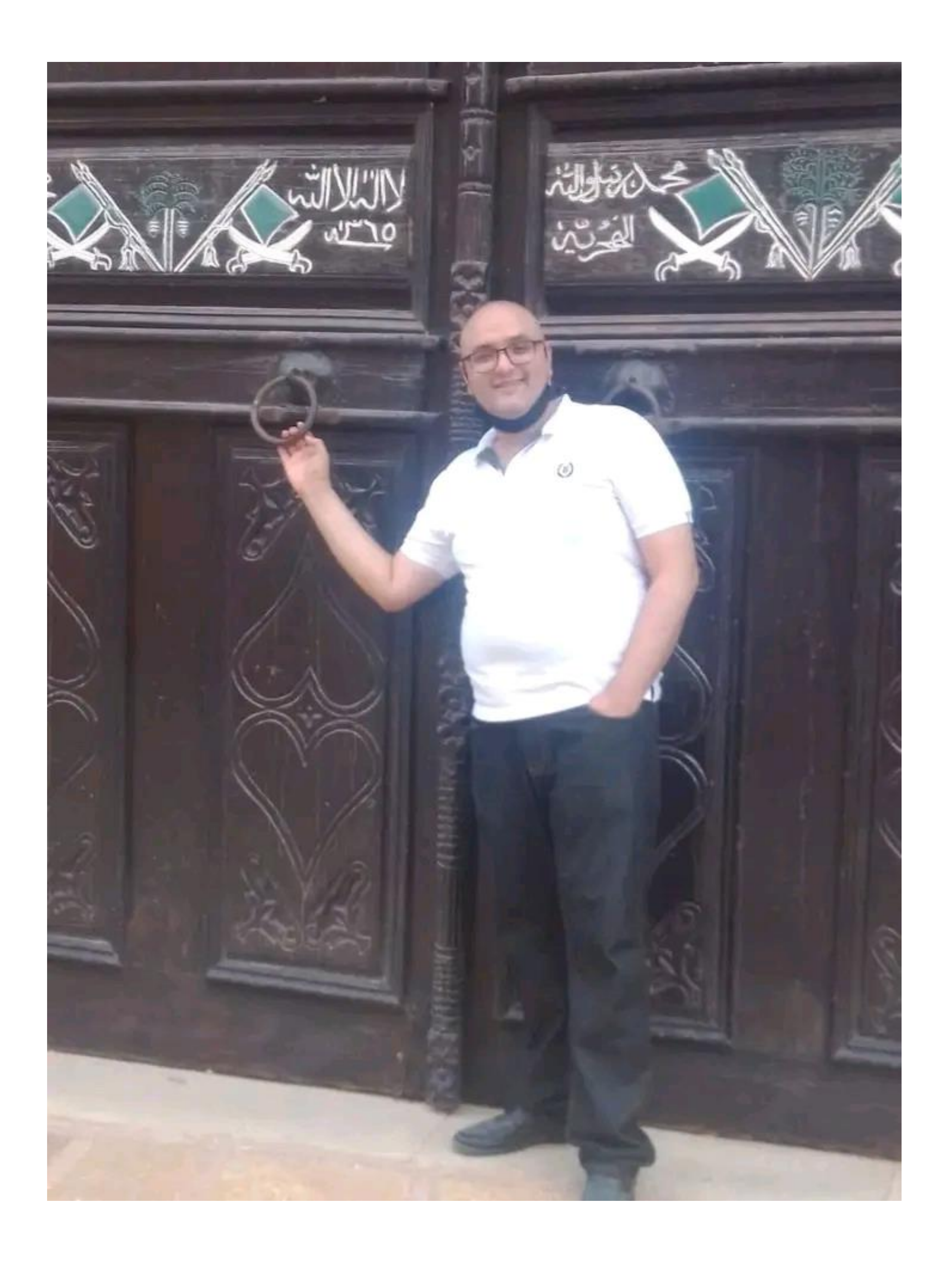









Mosaic
موزاييك



لا اله الا الله
١٣٦٥
محمد رسول الله



MIDDLE EASTERN REGIONAL RADIOISOTOPE
CENTRE FOR THE ARAB COUNTRIES

مركز الشرق الأوسط الإقليمي للنظائر المشعة
للدول العربية

شهادة تدريب

رقم ١٩٥٩ /٢٠١٠م

تشهد بأن الصيدلي / محمد فتحي عبد السيد عبد العال

حاضر حر

جمهورية مصر العربية

قد شارك في ورشة عمل في مجال:

"تطبيقات الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية والنظائر المشعة في
المجالات البيولوجية و الزراعية "

في الفترة من ١١/٢٨ – ٢٠١٠/١٢/٩

القاهرة في: ٢٠١٠/١٢/٩

مدير المركز
أ.د. سمير مصطفى عبد العزيز



6:23

Mohammed Fathi Abdel Aal

Feb 2, 2020

زمان كان في مصر حاجه حلوه بجد اسمها معهد الشرق الأوسط للنظائر المشعة للدول العربية ولأن زمان كنت بالخارج وتحديد ٢٠١٠و مكنش فيه كورسات أون لاين زي دلوقت فمع كل اجازة كنت بحضر كورسات بمعهد مختلف. ... معهد النظائر المشعة كان يضم خيرة علماء مصر وفي مقدمتهم الاستاذ الدكتور سمير مصطفى عبد العزيز والأستاذ الدكتور منير الجنزوري صاحب الأسلوب المتفرد في تقديم العلوم.... كانت كورسات ممتعة في هذا المحراب العلمي

لكن لما نزلت الاجازة دي عرفت ان المعهد أغلق لأسباب مادية في ٢٠١٧ ولانسحاب مصر من معاهدته وأصبح تاريخا. .. والحاجه الحلوه اللي في مصر أصبحت تاريخ معه

MIDDLE EASTERN REGIONAL RADIOISOTOPE CENTRE FOR THE ARAB COUNTRIES

مركز الشرق الأوسط الإقليمي للنظائر المشعة للدول العربية

شهادة تدريب

سادسا:السيرة الذاتية من كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

السيرة الذاتية

د. محمد فتحي عبد العال (جبرتي الجائحة وعماد التاريخ)

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

7-شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية العالمية بكندا 2019.

254

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

255

14-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة **2023**.

16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -**19** الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

17-كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2023**.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2020**.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر **2021**.

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان وإسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الإلكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو).

2- كتاب الزعيم وظليله.

3- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.

4- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة **2** من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران **2021**م.

5- الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرين:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم -عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

– رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
-درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).
تحت الإصدار:
هوامش على دفتر أحوال مصر
وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.
المشاركات في كتب جماعية:
أولاً: في مجال الكتب العلمية:
1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"**2020** .
2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد **19**" في الكراس العلمي الإلكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد **19**"**2021**.
3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية – مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية لجامعة **20** أوت **1955** سكيكدة الجزائر **2022**.

ثانياً: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:
1 – كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2020**.
2–كتاب أقلام عابرة (قصص قصيرة)–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.
3–كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.
4–كتاب سفراء الدهشة (قصص) –دار يسطرون للطباعة والنشر **2022**.
5–كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) –دار كيانك للنشر والتوزيع **2022**.
6–كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر **2021**.
7–كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر **2022**.
8–كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت إشراف دكتور عصام محمود أستاذ النقد الأدبي جامعة حلوان –دار السعيد للنشر والتوزيع **2022**.
9–الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من **11** دولة –مؤسسة روز اليوسف **2021**.
10–كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني –دار جين للنشر والتوزيع–ليبيا
11–من إبداعات الملتقى قصص قصيرة –دار الملتقى للنشر والتوزيع **2020** .
12– عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جداً) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي– دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق **2022** .

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص إعداد: د. زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -إصدارات أمارجي الأدبية العراق.

3-الفيصليون وما يسطرون سجنوه في كتاب-إصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث إعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزآن الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر.

كتب نقدية تناولت أعماله:

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للأستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

6- أسماء لامعة في سماء المدينة – سيرة محمد فتحي عبد العال – إصدار 31 عن دار أمارجي للطباعة ولانشر – العراق.

****

قالوا عن كتاباته:

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال ب"جبرتي الجائحة" لتعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني..

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنني عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدٌ من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدوّن"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية

تم بحمد الله تعالى

محتويات الكتاب

تم بحمد الله وفضله